

/ BRUNO HOUDAYER \
CRÉATEUR VISUEL - AUTEUR - PHOTOGRAPHE - PLASTICIEN

Artiste au Village d'Auteuil - PARIS - France

brunohoudayer.com



NEW





INFORMATIONS GÉNÉRALES

Œuvres photographiques originales

Les œuvres présentées sont proposées en édition limitée à 11 tirages et 1 épreuve d'artiste.

Elles sont numérotées, signées et accompagnées d'un certificat d'authenticité.

L'ensemble des photographies sont considérées comme œuvres d'art et peuvent ainsi rentrer dans le cadre d'une défiscalisation.

(Article 238 bis AB du code général des impôts, issu de l'article 7 de la loi du 23 juillet 1987.)

Tirage photographique chromogénique RC Satiné réalisé sur tireuse Durst Lambda en laboratoire professionnel

Un format spécial « Sweet loft » est proposé en 30x30 cm ou 30x45 cm avec une édition limitée à 30 exemplaires.

Le format carré de certains clichés est inhérent au format natif « 6x6 » de la caméra Hasselblad spécialement utilisée.

L'auteur assure personnellement le suivi et contrôle de chaque étape de la fabrication : impression du tirage, contre collage, encadrement et pose de châssis, pelliculage et plexi collage éventuels. Il travaille avec un réseau restreint de laboratoires et d'artisans d'art partenaires sélectionnés et éprouvés depuis plus de 25 ans.

Tirages et supports spéciaux

> *finitions « Luxe », Diassec, Sublimation,*

> *traitements des supports adaptés sanitaires ou milieu aquatique, résistant au nettoyage intensif et/ou produits de nettoyage,*

> *re développements et traitements spécifiques noir et blanc et/ou virages couleurs pour des cahiers des charges déco précis.*

+informations et présentation sur demande.

Oeuvres sur commande

L'auteur conseille aux particuliers, entreprises et architectes d'intérieur, les visuels les plus adaptés à leurs projets et espaces, identité et personnalité.

Sa maîtrise de la photographie studio et extérieure, la retouche photographique, lui permet de **travailler également à la commande sur une ambiance souhaitée**. (Ex. habitation, sièges sociaux, hôtellerie, centres de soins et médicaux, espaces d'accueil, de réunion et de vie...).

Offres locatives d'œuvres avec option d'achat possibles : sur étude.

Droits d'exploitation et d'utilisation des œuvres

Toute photographie est considérée comme une création protégée par la loi sur la propriété intellectuelle. L'acquisition d'un tirage original ne donne aucun droit d'exploitation, de reproduction, ni de diffusion de l'image elle-même sur quelque support que ce soit sans accord écrit de l'auteur. Toute utilisation commerciale ou sur un lieu commercial devra faire l'objet d'un contrat de cession de droits spécifiques avec l'auteur.

brunohoudayer.com



Ambiances



In The White, 100x150 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



Pink Anterior Life, 90x90 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



Leaf Concrete Wave, 120x120 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond et caisse américaine



brunohoudayer.com

tarif Interiors





Soft Sea, 60x60 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



Sea Sky #2, 100x150 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



Soft Pool #07, 100x100 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond et caisse américaine



Soft Pool #07, 195x130 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond





Paradise Rocks 042, 100x150 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



PinkWaitingRoom, 100x100 cm, tirage chromogénique avec virage, contre collage sur Dibond



Paradise Rock 09, 90x135 cm, tirage chromogénique et virage, contre collage sur Dibond : à partir de 1 250 euros TTC

brunohoudayer.com

tarif Interiors





Paradise Rock R 09, 90x135 cm, tirage chromogénique et virage, contre collage sur Dibond



Soft Pool #03, 50x50 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond et plexicollage



Red Souvenir #05, 150x100 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



Soft Pontoon, format spécial 160x90 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond avec caisse américaine



Unique 02, format spécial 160x90 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond





Soft Sea Wind, 160x120 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



GreenOpening #01, 150x100 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



Opening #01, 150x100 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond

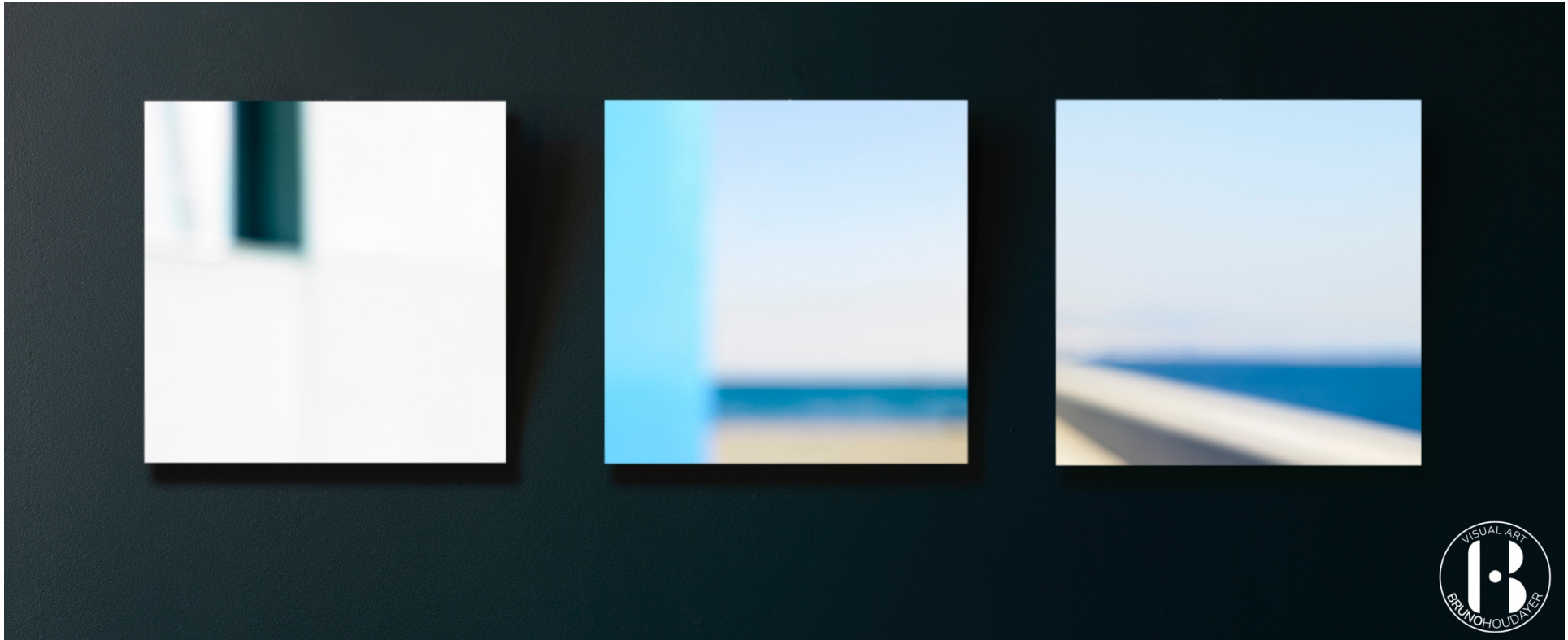
brunohoudayer.com

tarif Interiors

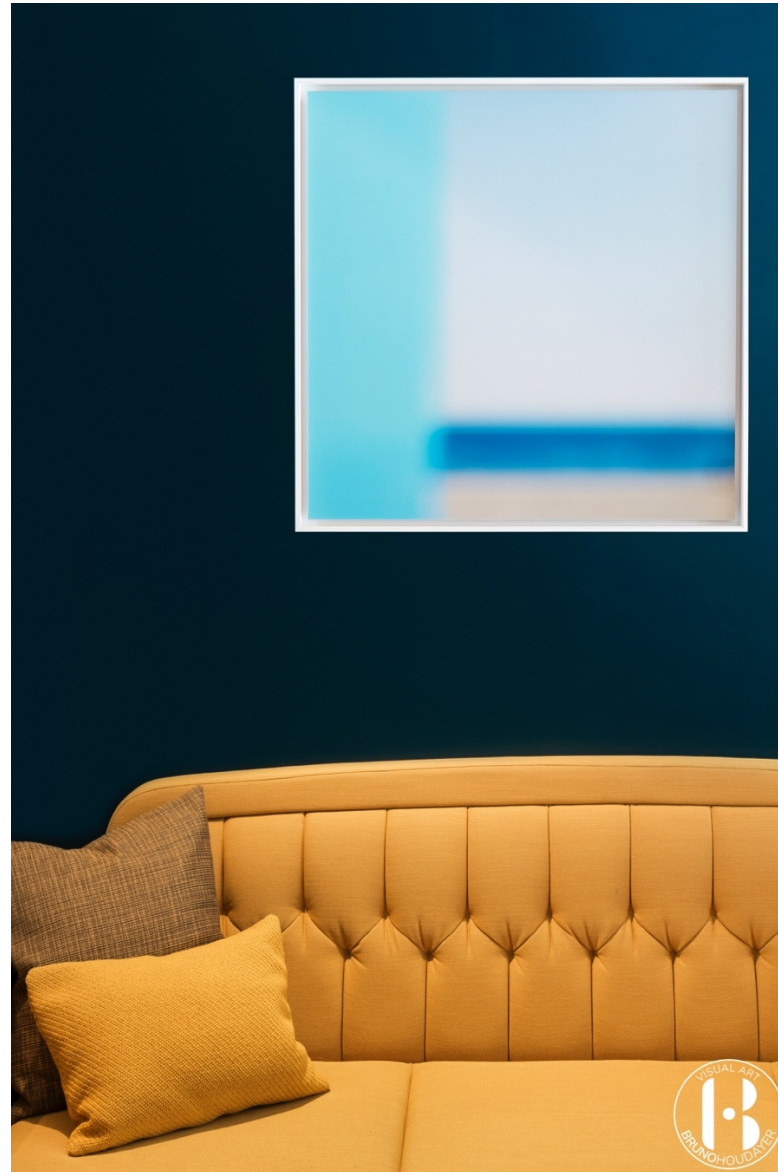




Blue Concrete Wave diptyque, 2x 100x100 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond et caisse américaine



Soft Sea triptyque, 3x 30x30 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



Soft Sea 07, 70x70 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond et caisse américaine



Red Souvenir # 17, 40 cm de diamètre, tirage spécial ChromaLUXE



StarDust Gold, 100x100 cm, tirage chromogénique avec virage, contre collage sur Dibond



StarDust Blue, 100x100 cm, tirage chromogénique avec virage, contre collage sur Dibond :



BLUE HB, 150x100 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond



Sea Sky 03, 120x120 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond et caisse américaine



Soft Paris Plage 01, 120x120 cm, tirage chromogénique, contre collage sur dibond



CHUCHOTEMENT BLEU, 150x100 cm, tirage chromogénique avec virage, contre collage sur Dibond



Paradise Rock 09, 50x75 cm, tirage chromogénique, contre collage sur Dibond

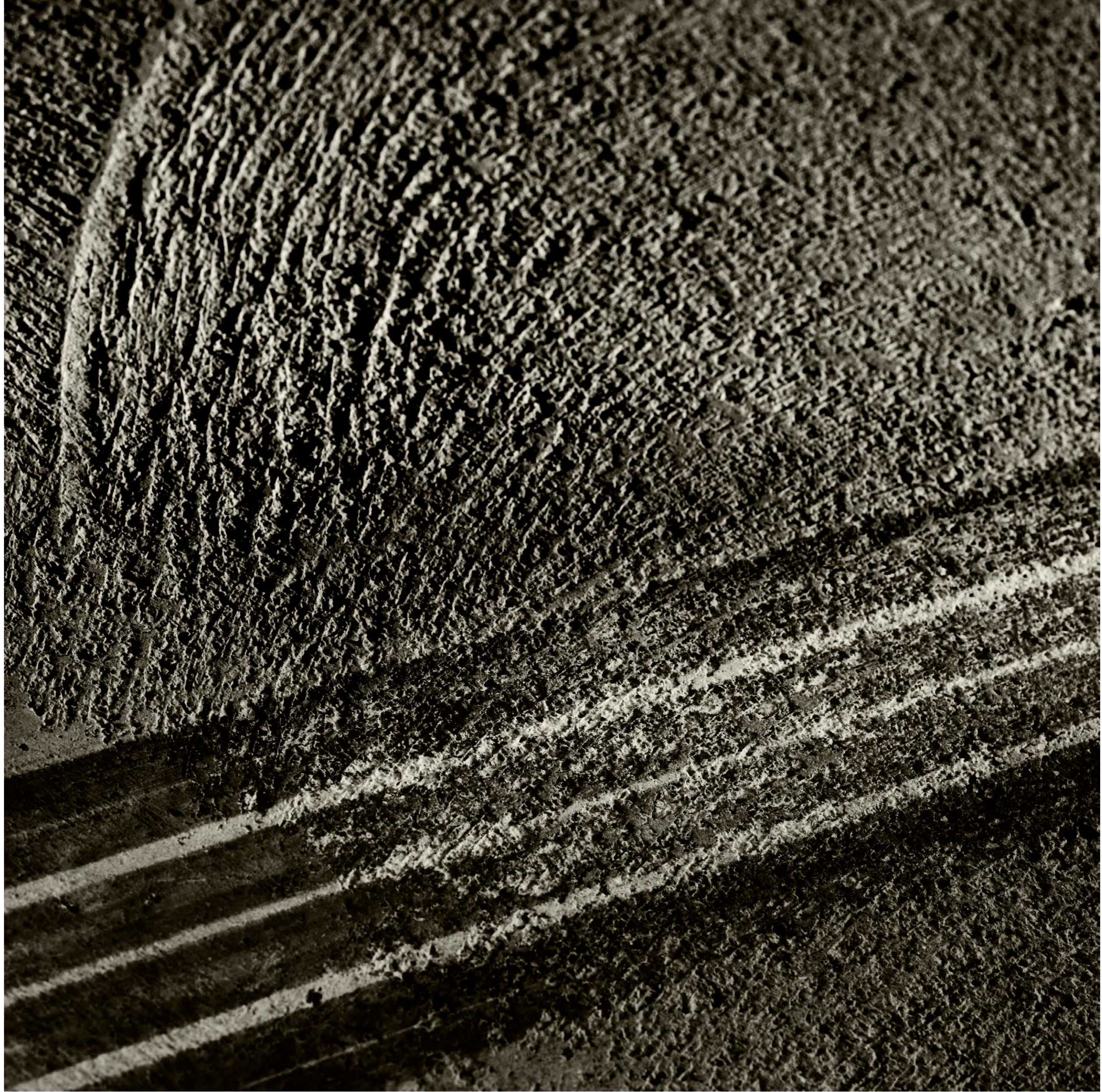
SERENITY

CONCRETE WAVE

collection
extract

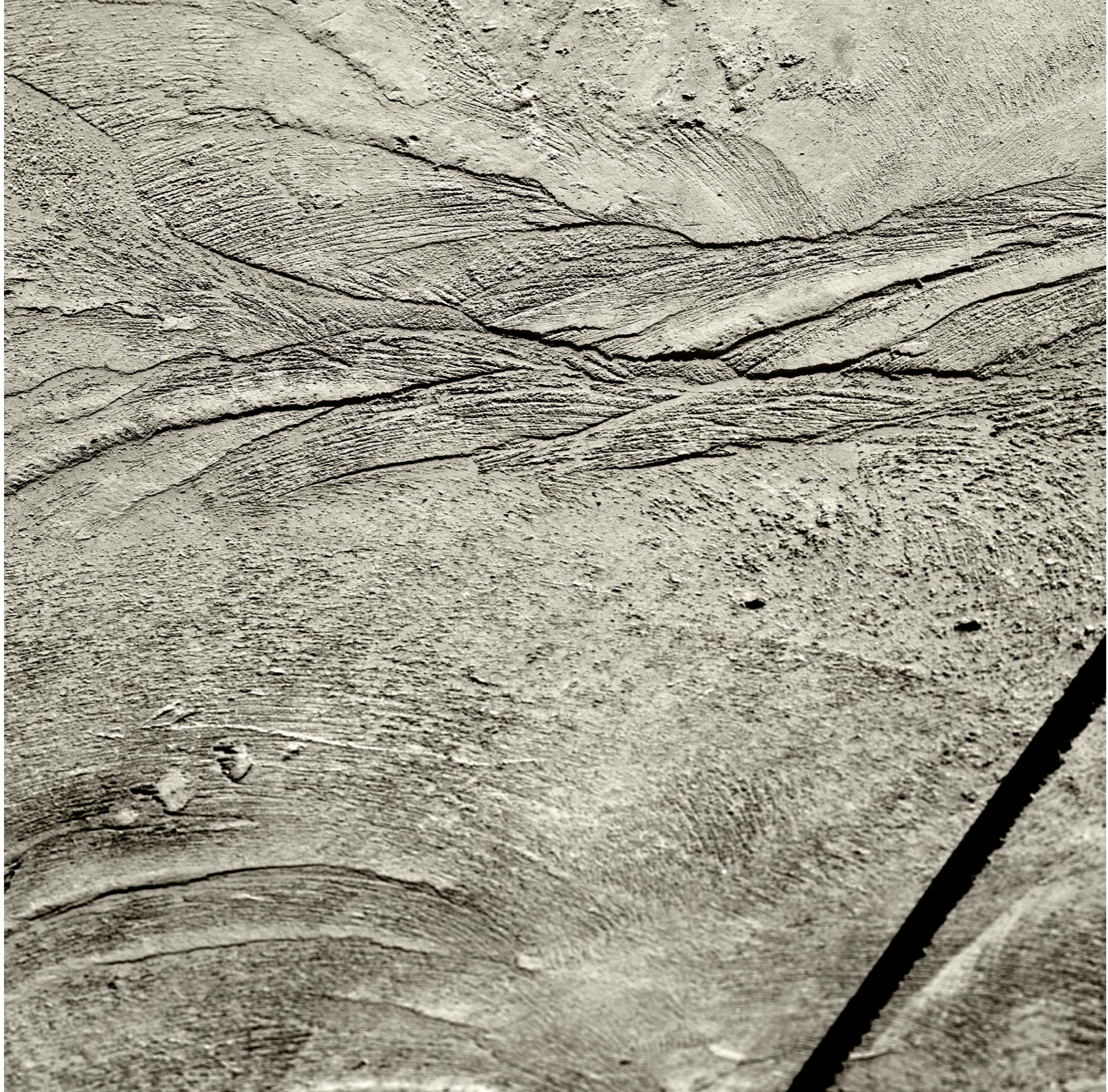


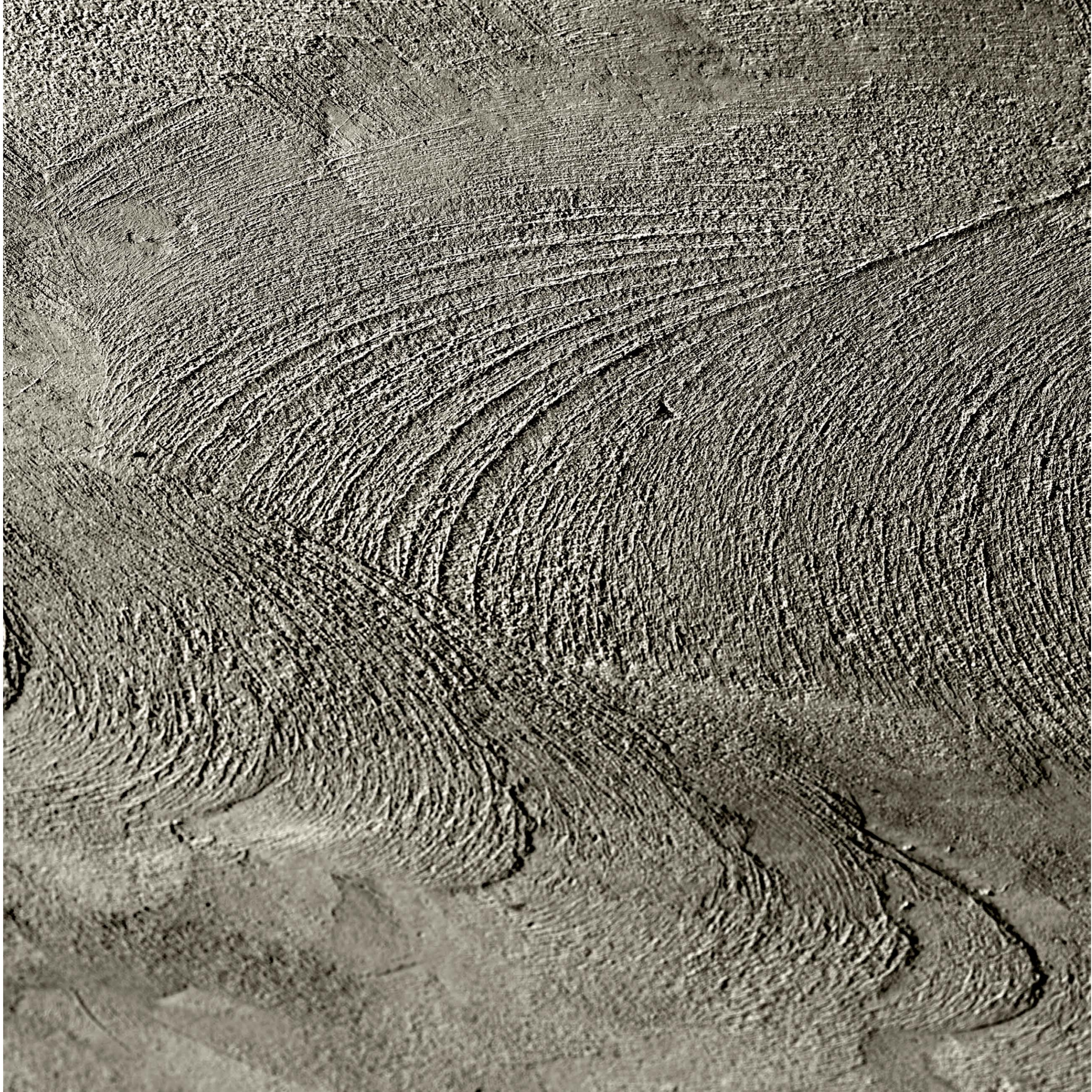




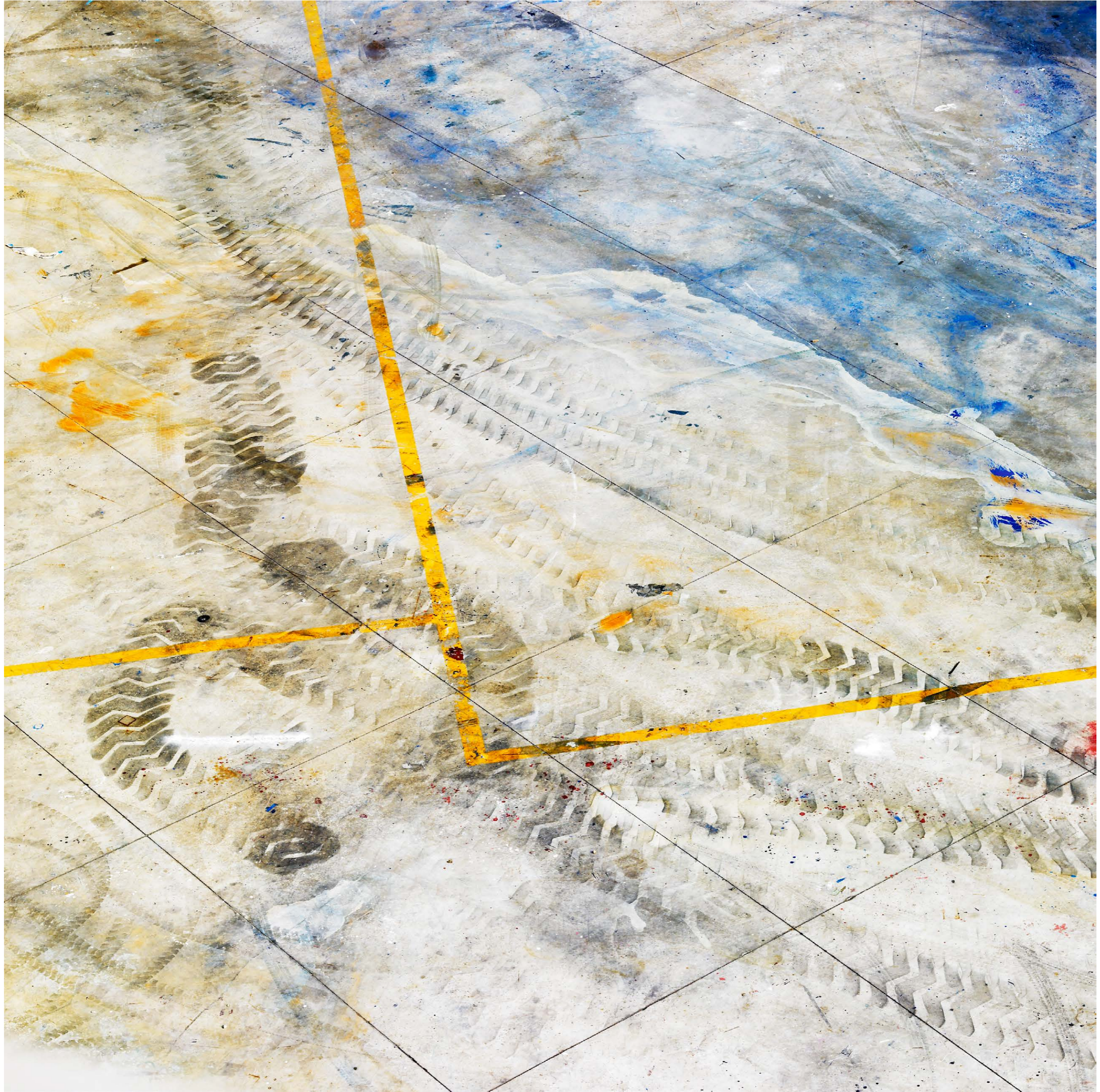








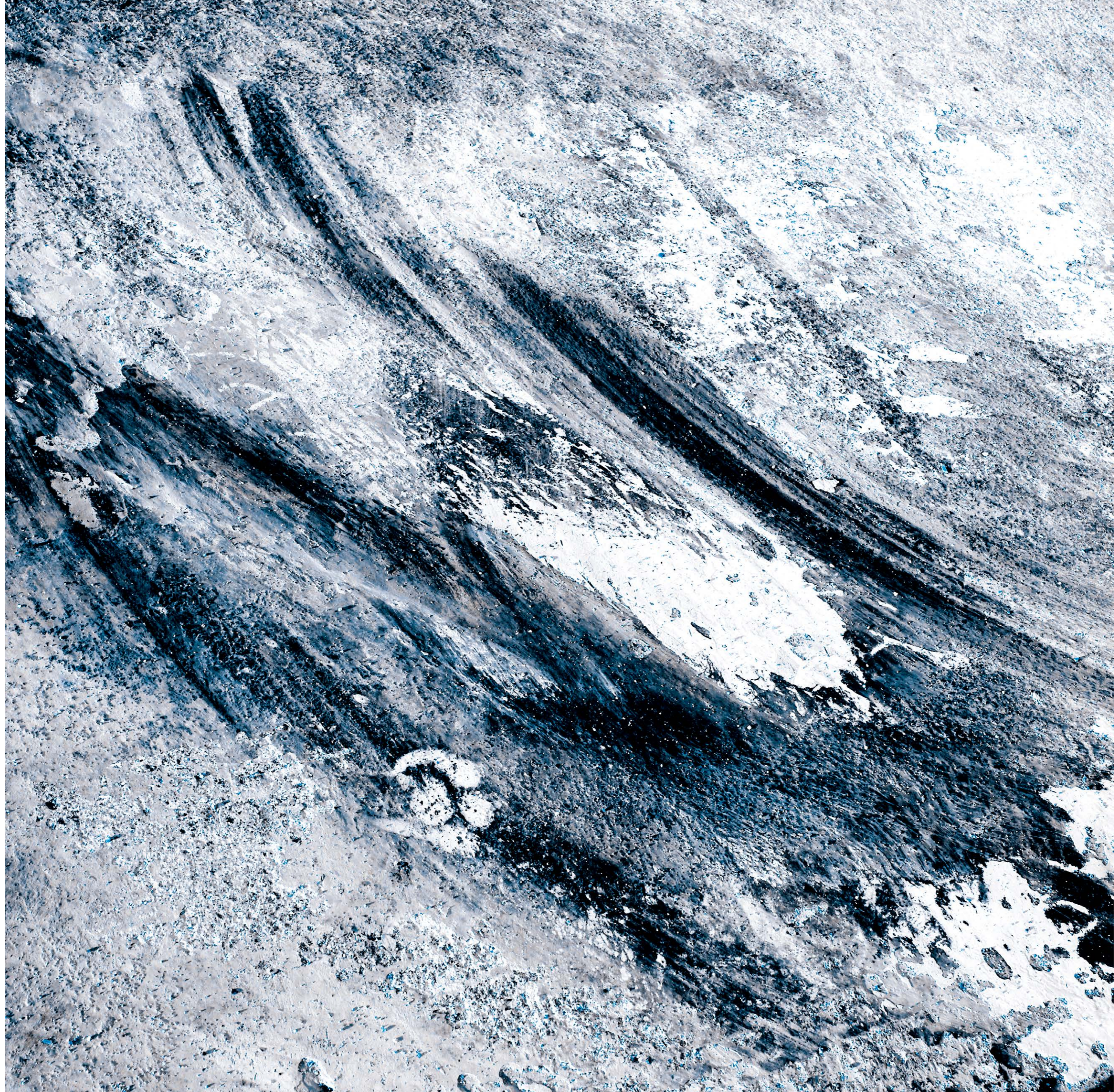


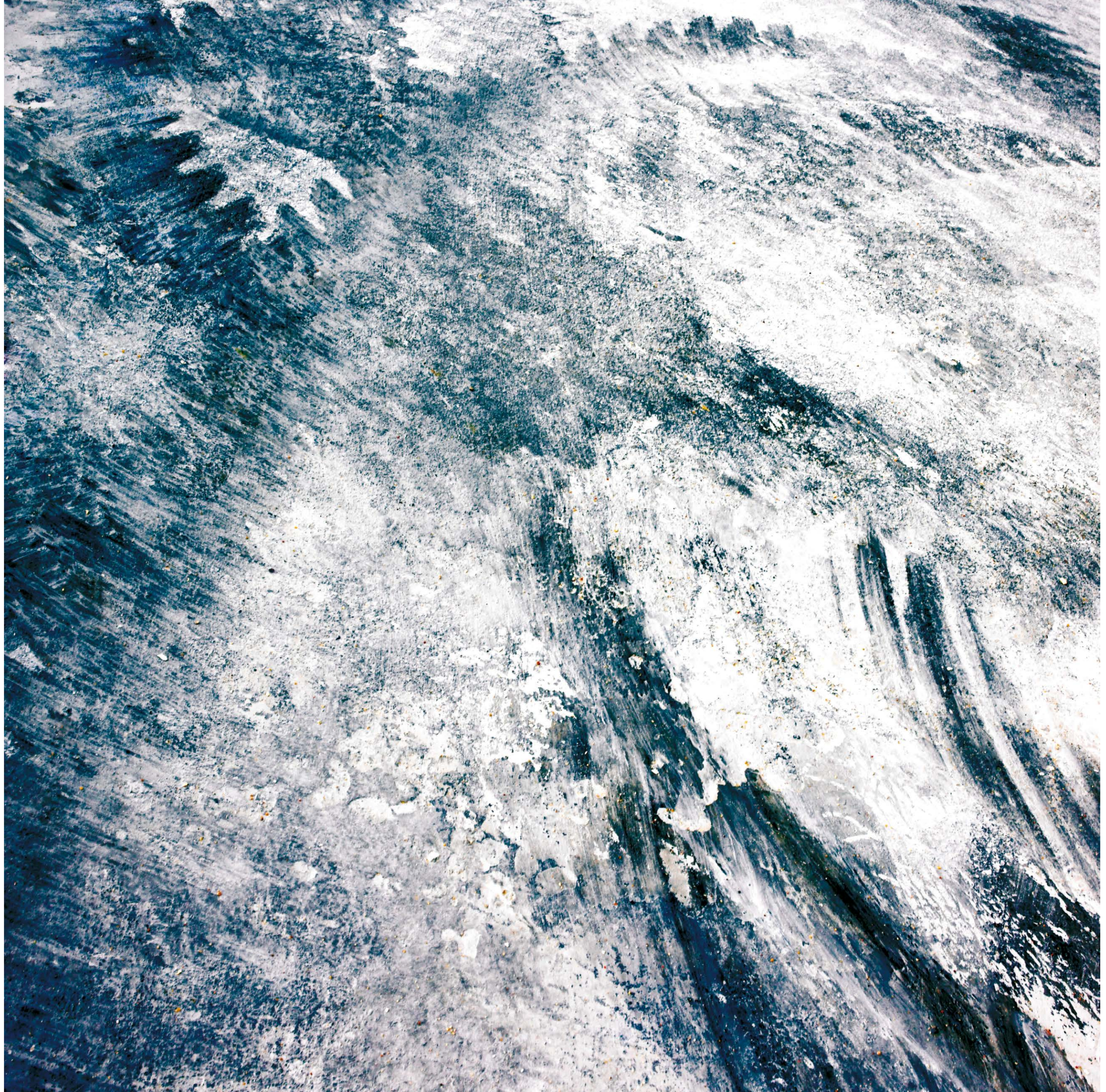
















SEA SKY

collection
extract

























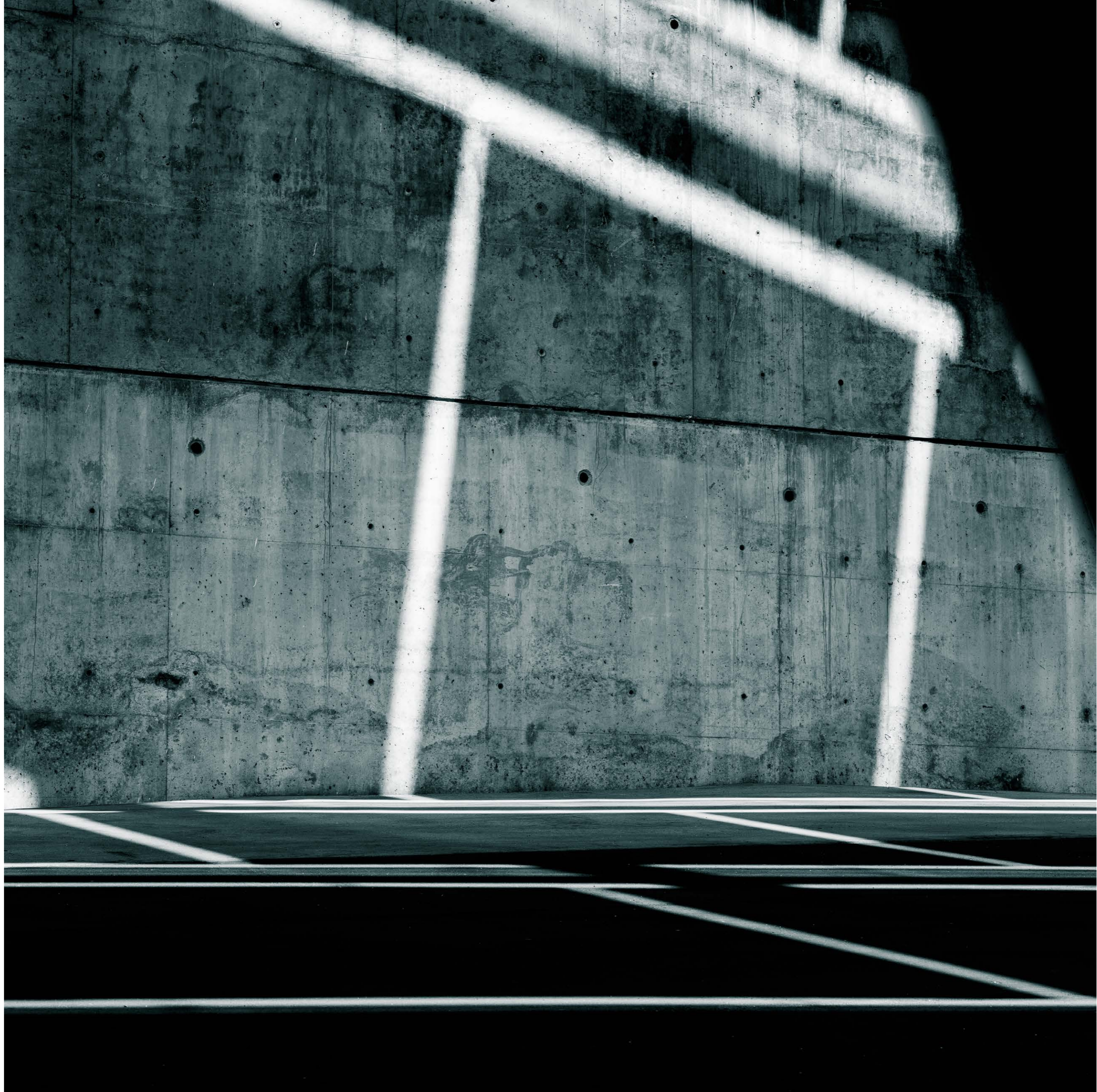






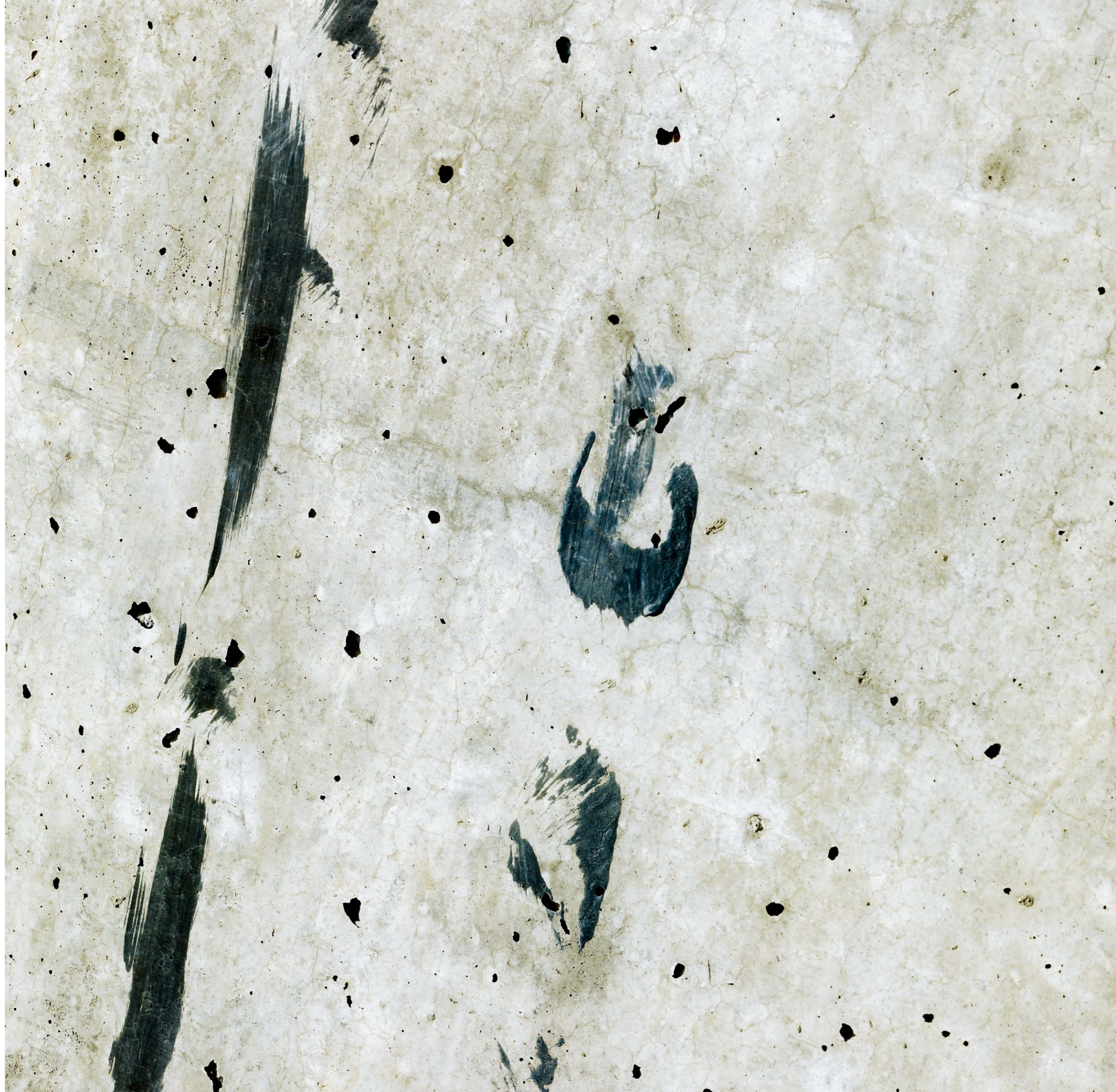
GREY LINES

extrait















IN THE WHITE

extract



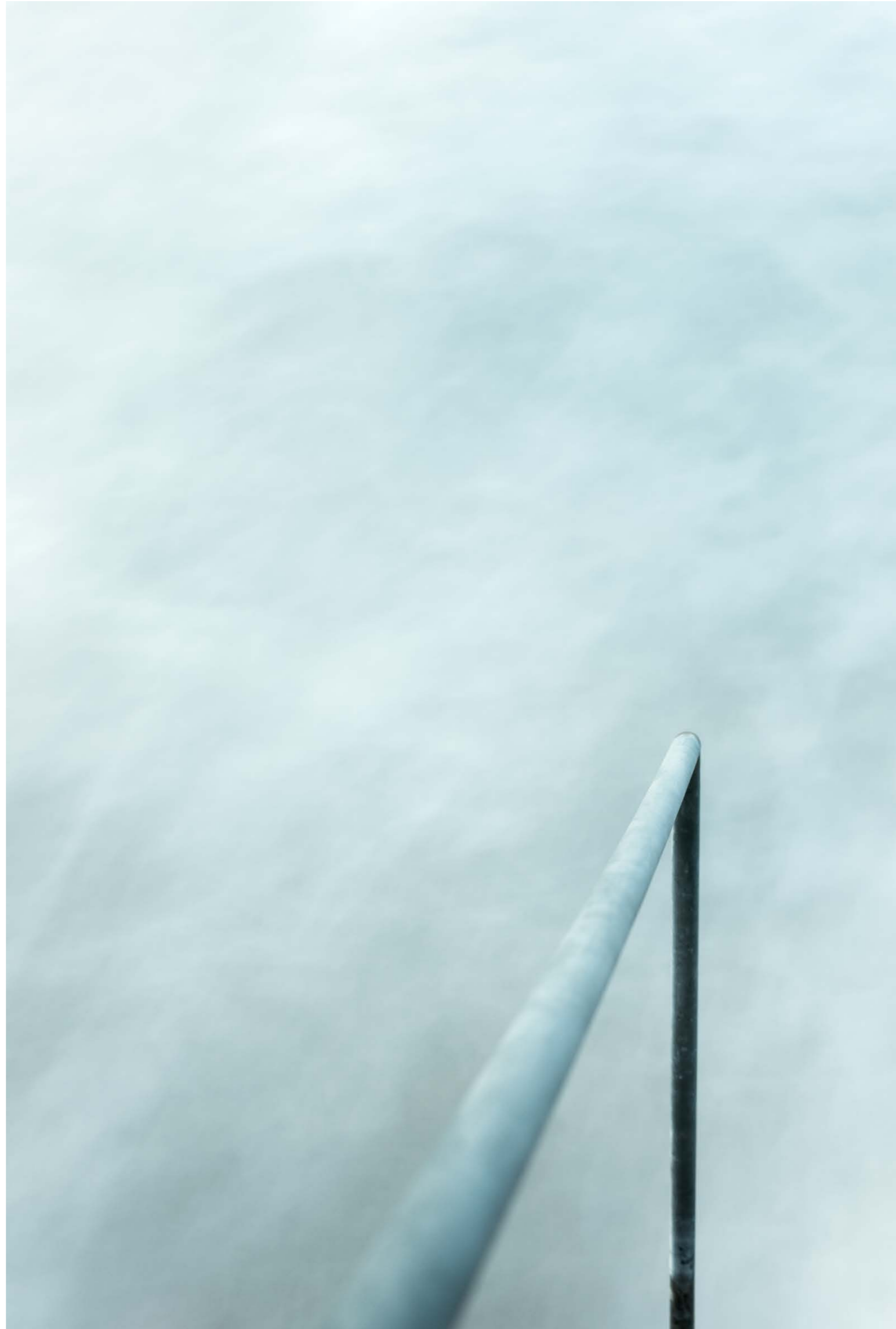






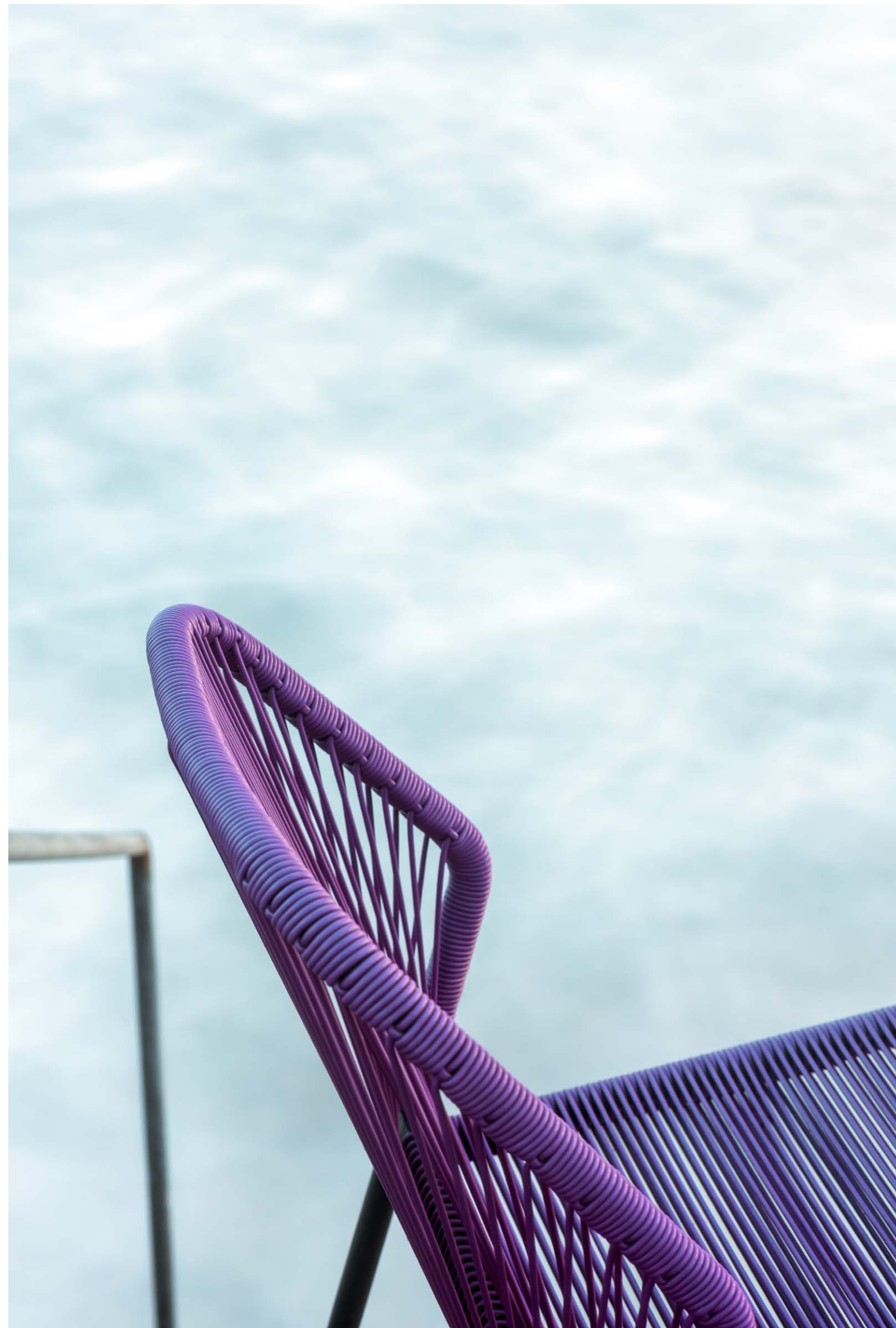






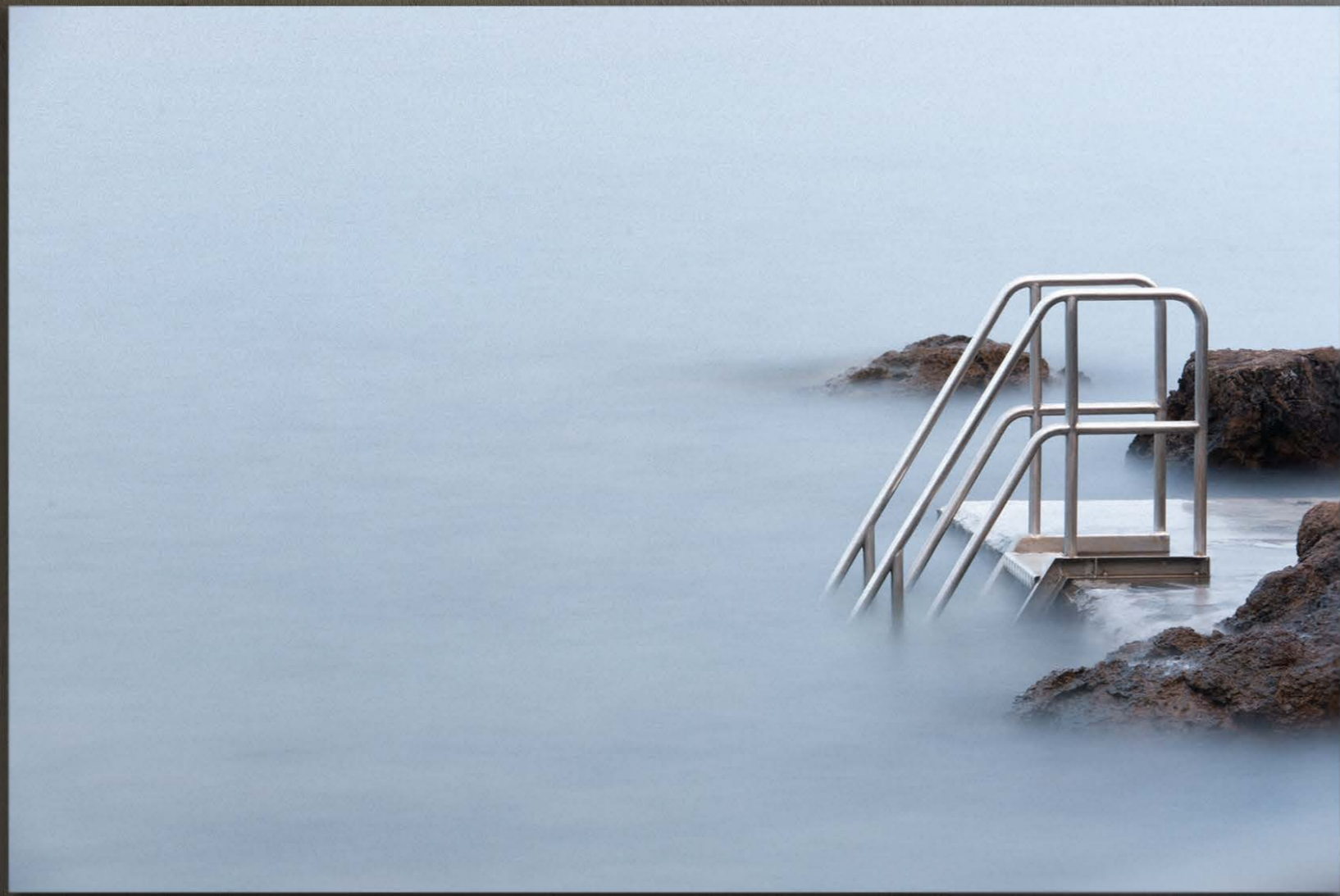












DREAM ROCKS

extrait











































IN THE NAME OF WHITE

Mont-Blanc
Chamonix
extrait

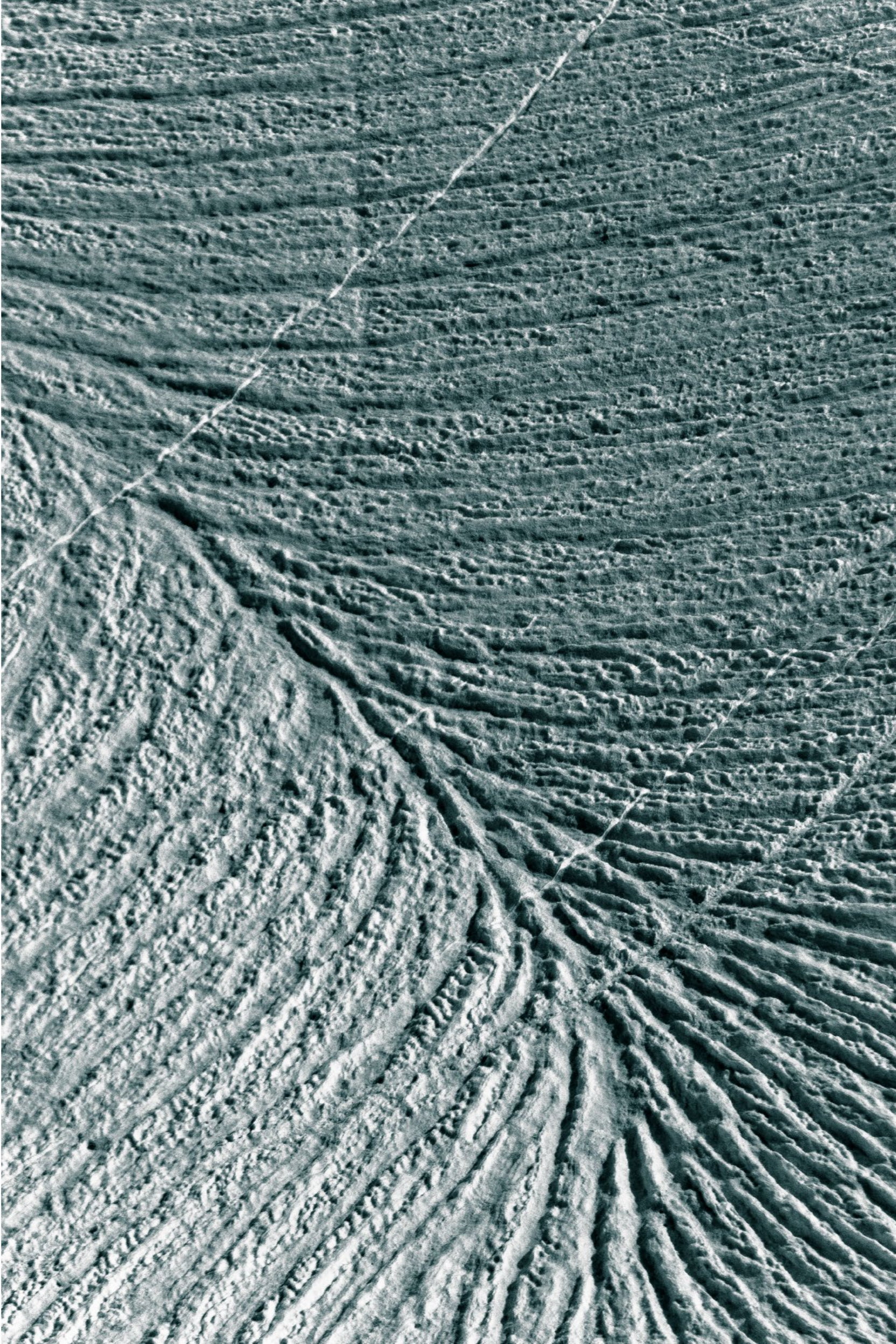












KOMOROBIE

extrait





















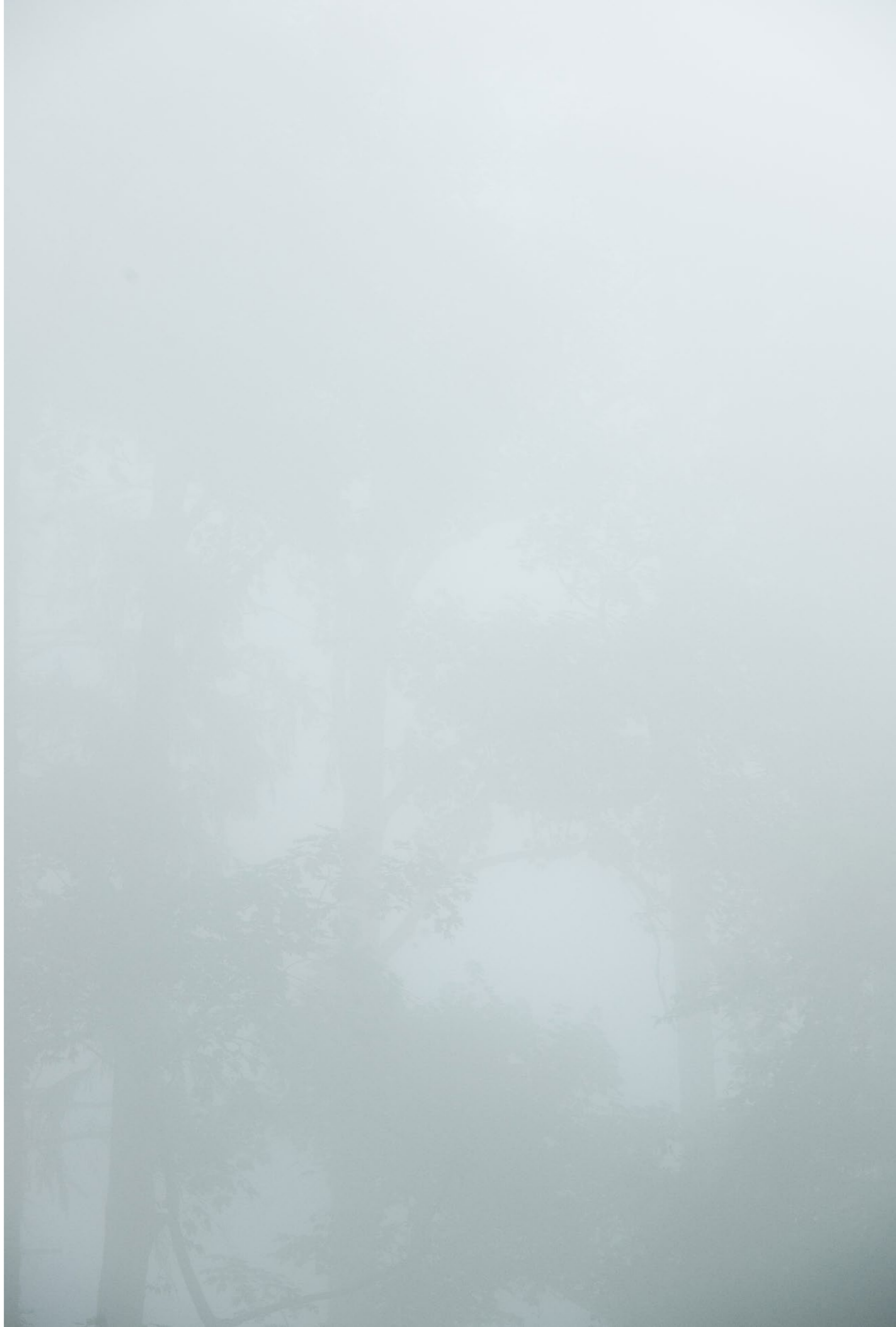






















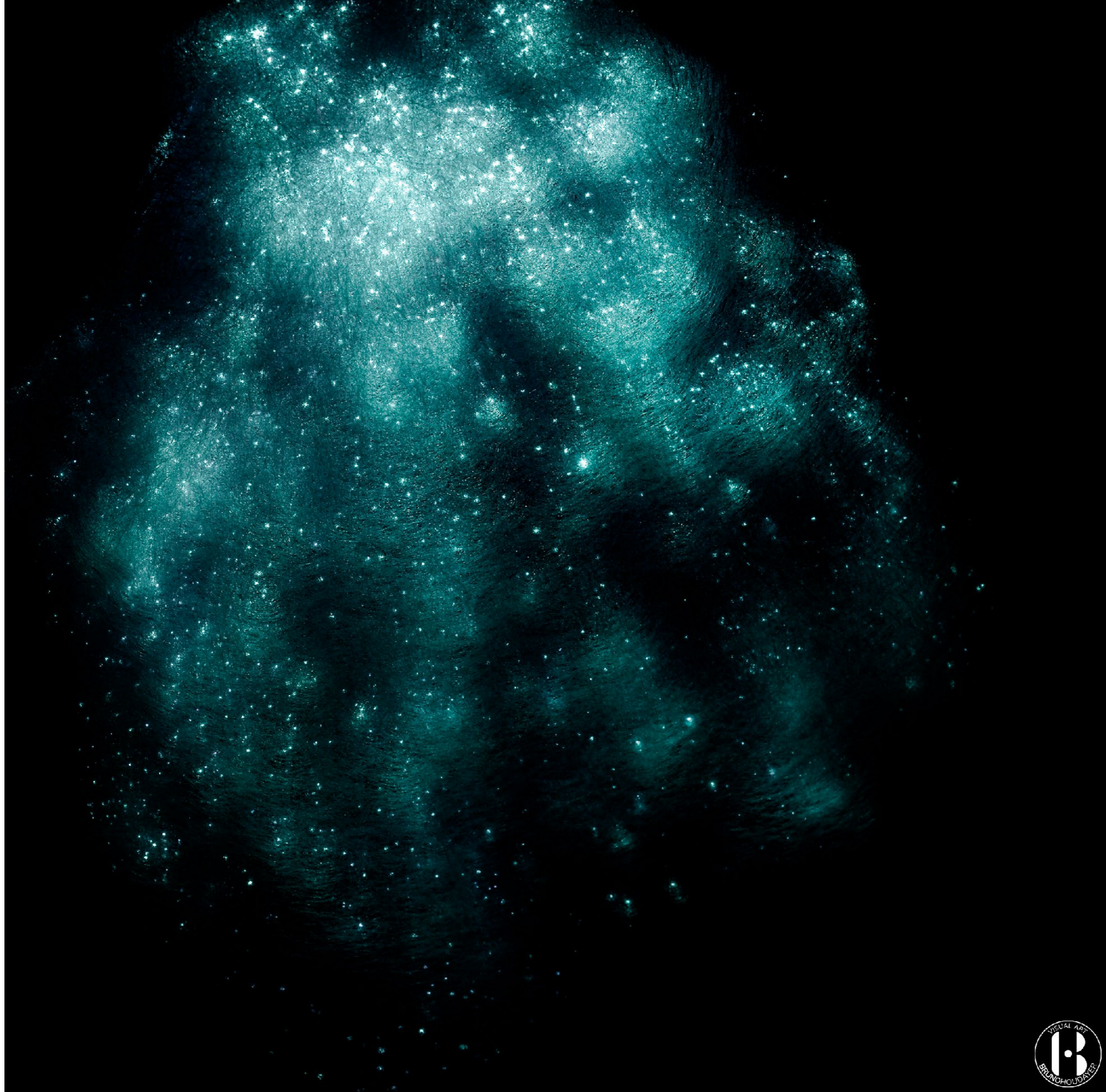


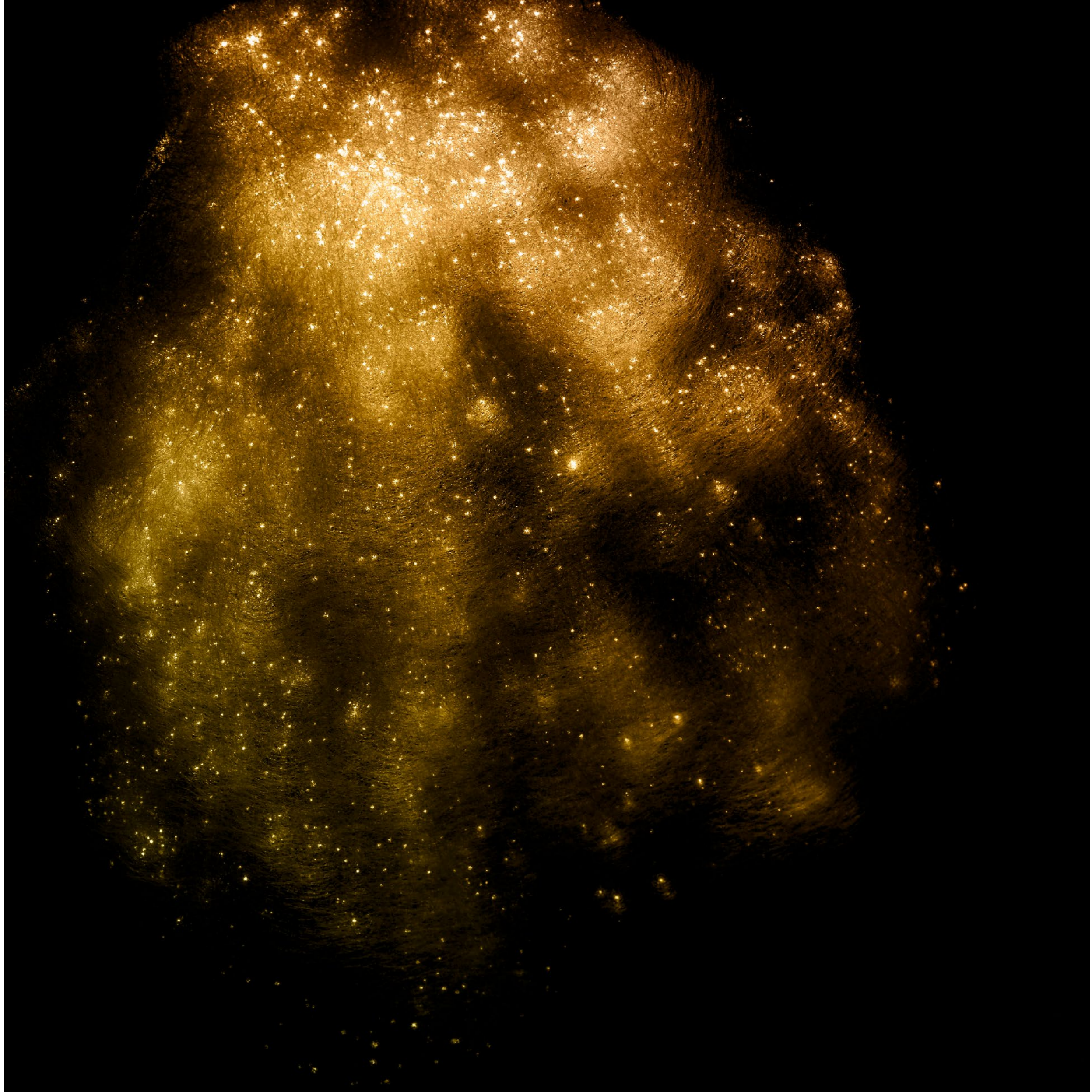




OPENNING

unique



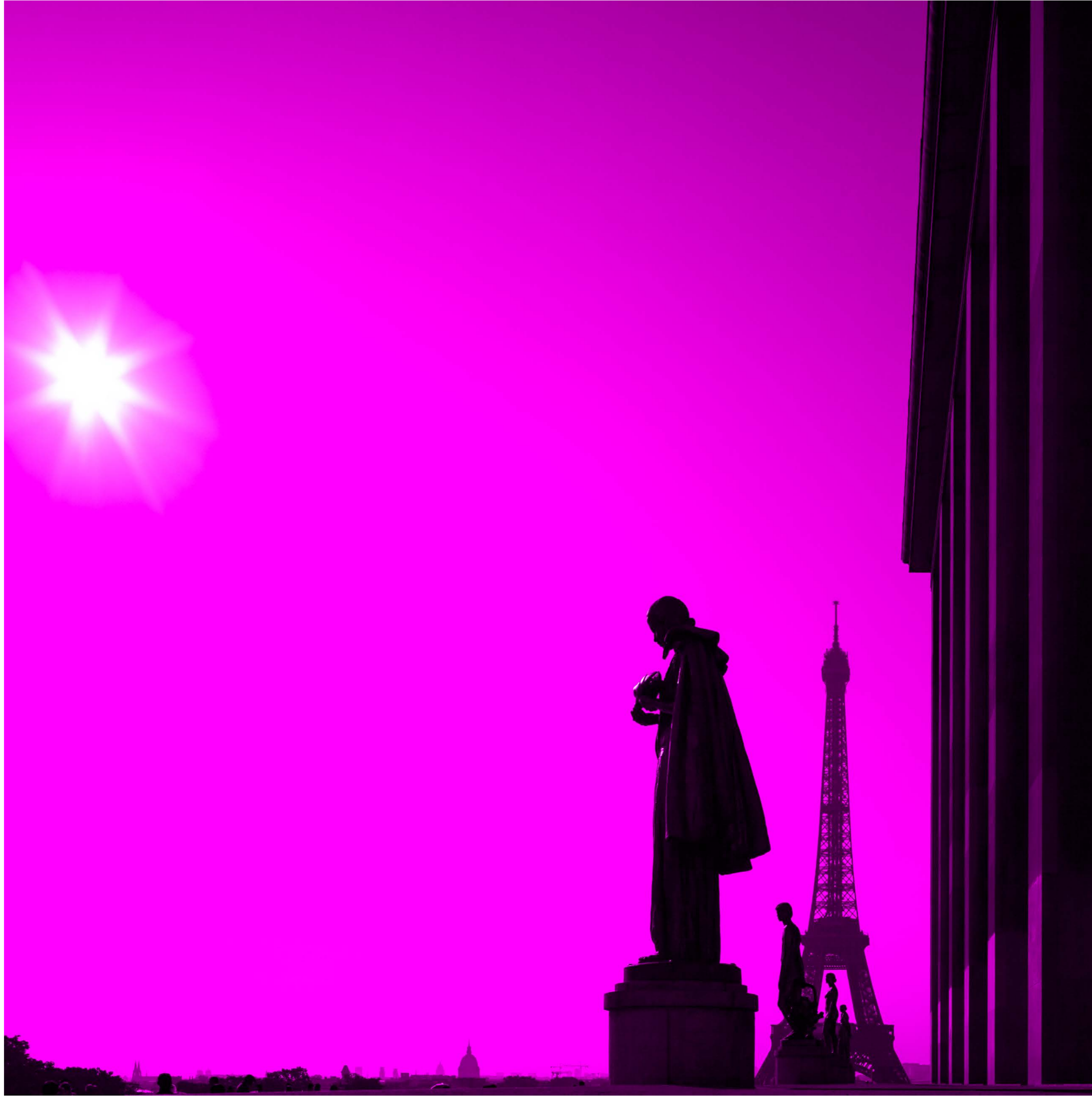


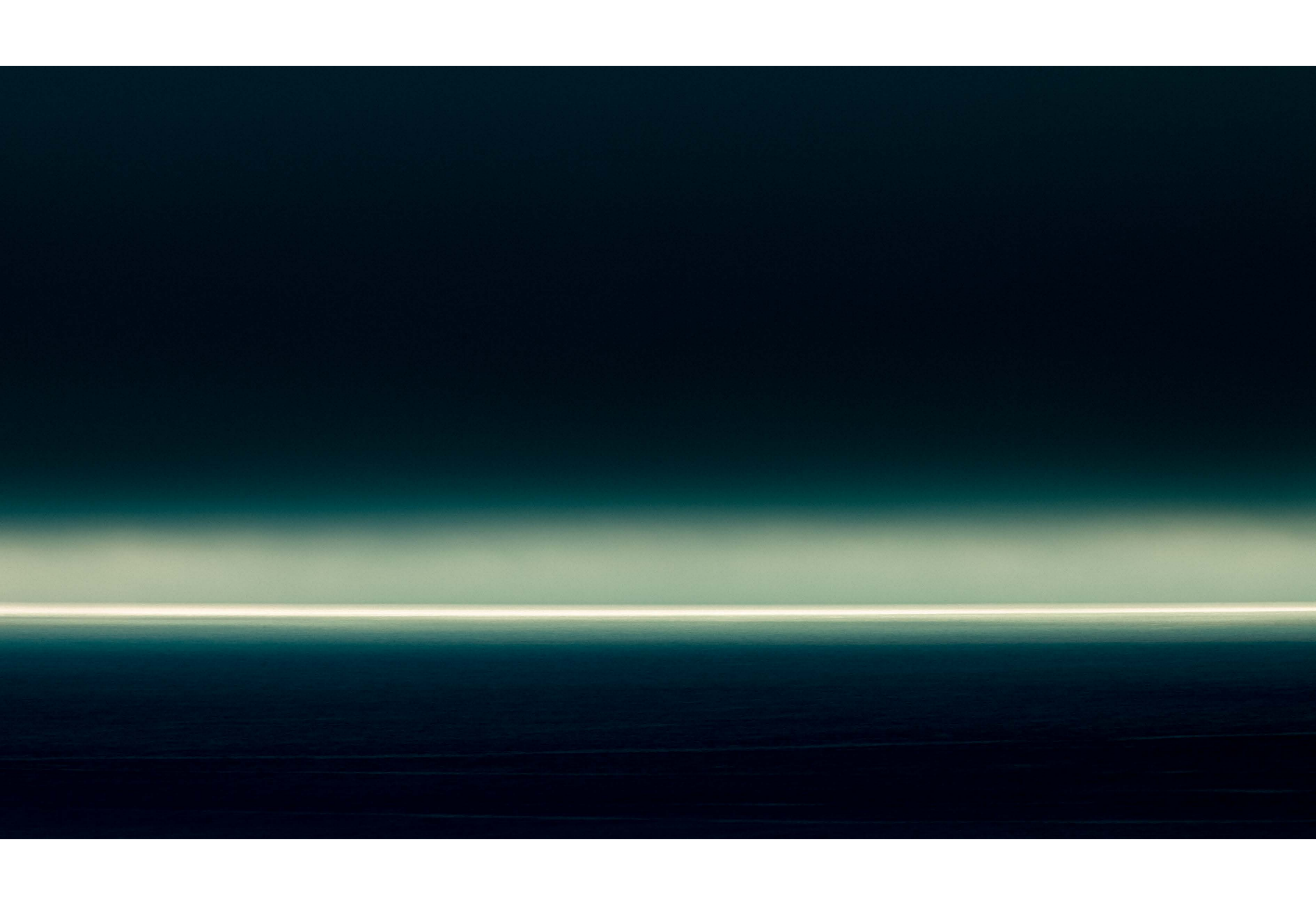










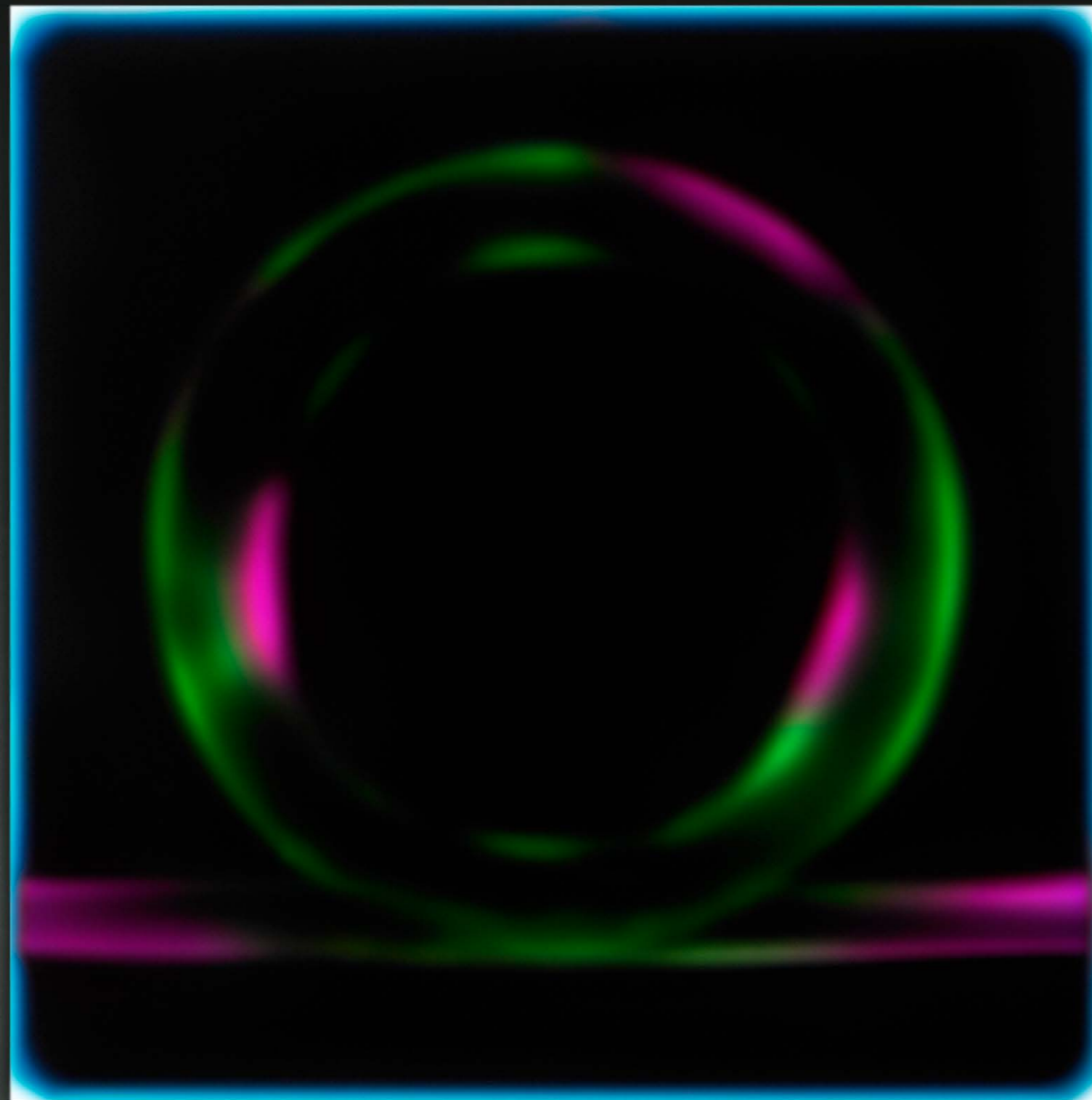








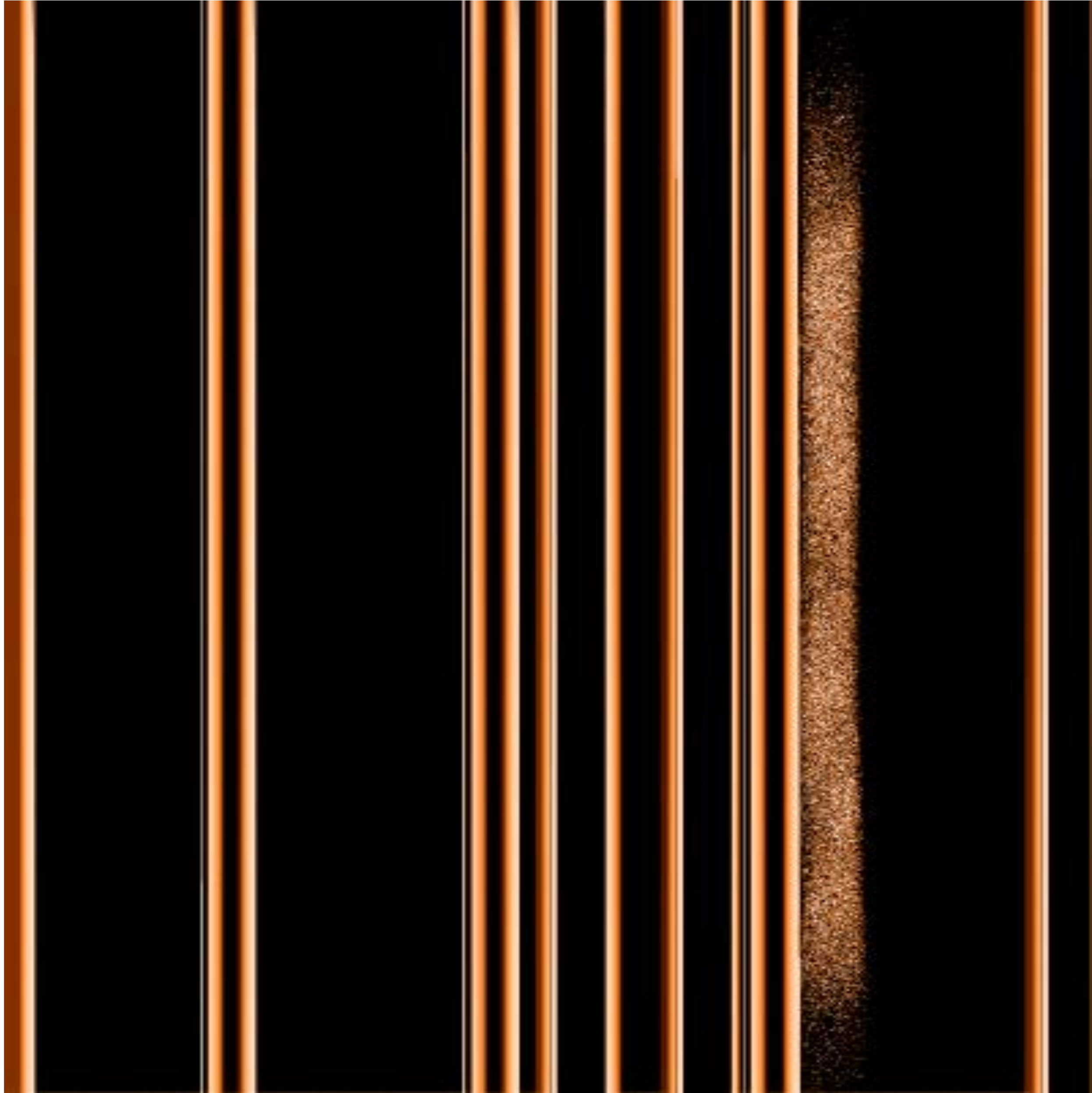


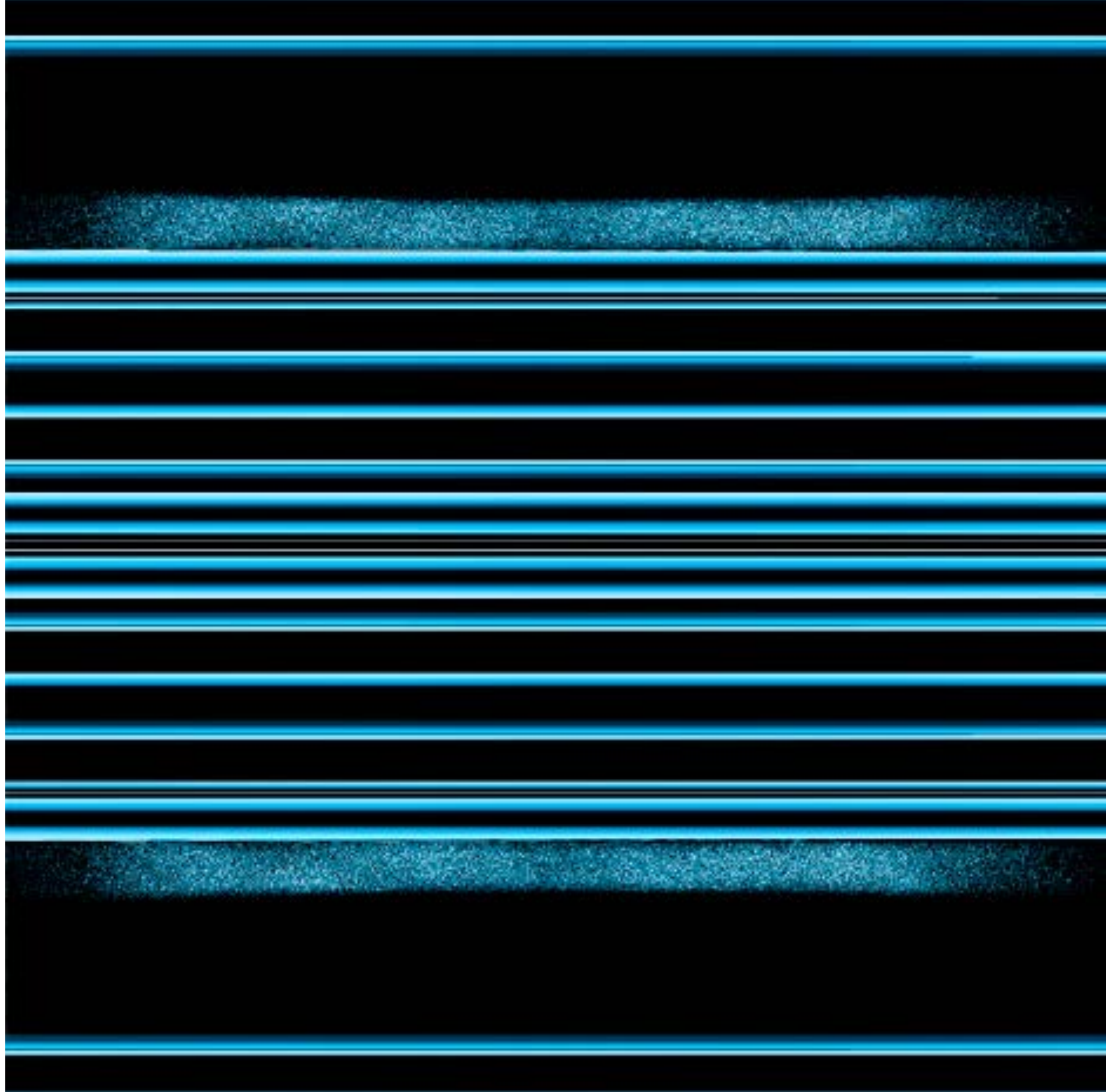


STARDUSTS

POUSSIÈRES D'ÉTOILES

experiment artwork based electromagnetism digital sensor
série expérimentale basée sur des interférences électromagnétiques









SOFT collections

extract

Des silhouettes colorées, de formes humaines perceptibles et de clichés balnéaires inhabités et graphiques qui tendent vers l'abstrait. Toutes ces images sont apparemment floues, mais pourtant notre regard les détaille, notre cerveau les décrypte, notre esprit se les approprie, les reconstitue dans une sorte de rêverie. Ainsi, d'Autres surgissent au milieu des paysages épurés. Un Toi connu, reconnu dans la brume d'un souvenir, dans la douceur d'un rêve ? Un Toi méconnu, difficilement perceptible, inquiétant, comateux ? Peut-être s'agit-il d'une représentation possible de notre déconnexion à l'instant présent, à l'Autre ? Un Autre sous toutes ses formes. Un véritable écran nous sépare de l'Autre et le transforme jusqu'à l'estomper, puis, in fine, le rendre invisible, dissous dans un univers imaginaire simplifié et parfait. Les images semblent alors nous inviter à nous poser et nous ressourcer. Elles invitent à nous offrir un « reset », une remise à zéro de notre perception. Une nouvelle curiosité, découvrir ou redécouvrir « l'Autre » pour nous ouvrir enfin à une vraie rencontre. »

Colourful silhouettes, recognisable human forms and uninhabited, graphic seascapes that tend towards the abstract. All these images are seemingly out of focus, but our gaze perceives them nonetheless, our brain deciphers them, our mind appropriates them, recreates them in a kind of reverie. Thus, amidst the confusing landscapes, others emerge. A known you, recognised in the mist of a memory, in the sweetness of a dream? An unknown you, hard to perceive, disturbing, comatose? Perhaps it is a possible representation of our separation from the present moment, from the Other? An Other in all its forms. A real screen separates us from the Other, transforming it until it blurs and finally becomes invisible, dissolving into a simplified and perfect imaginary universe. The images then seem to invite us to rest and recharge our batteries. They invite us to a «reset», to a readjustment of our perception. A new curiosity, the discovery or rediscovery of « the other » to finally open ourselves to a real encounter.

Red Souvenir

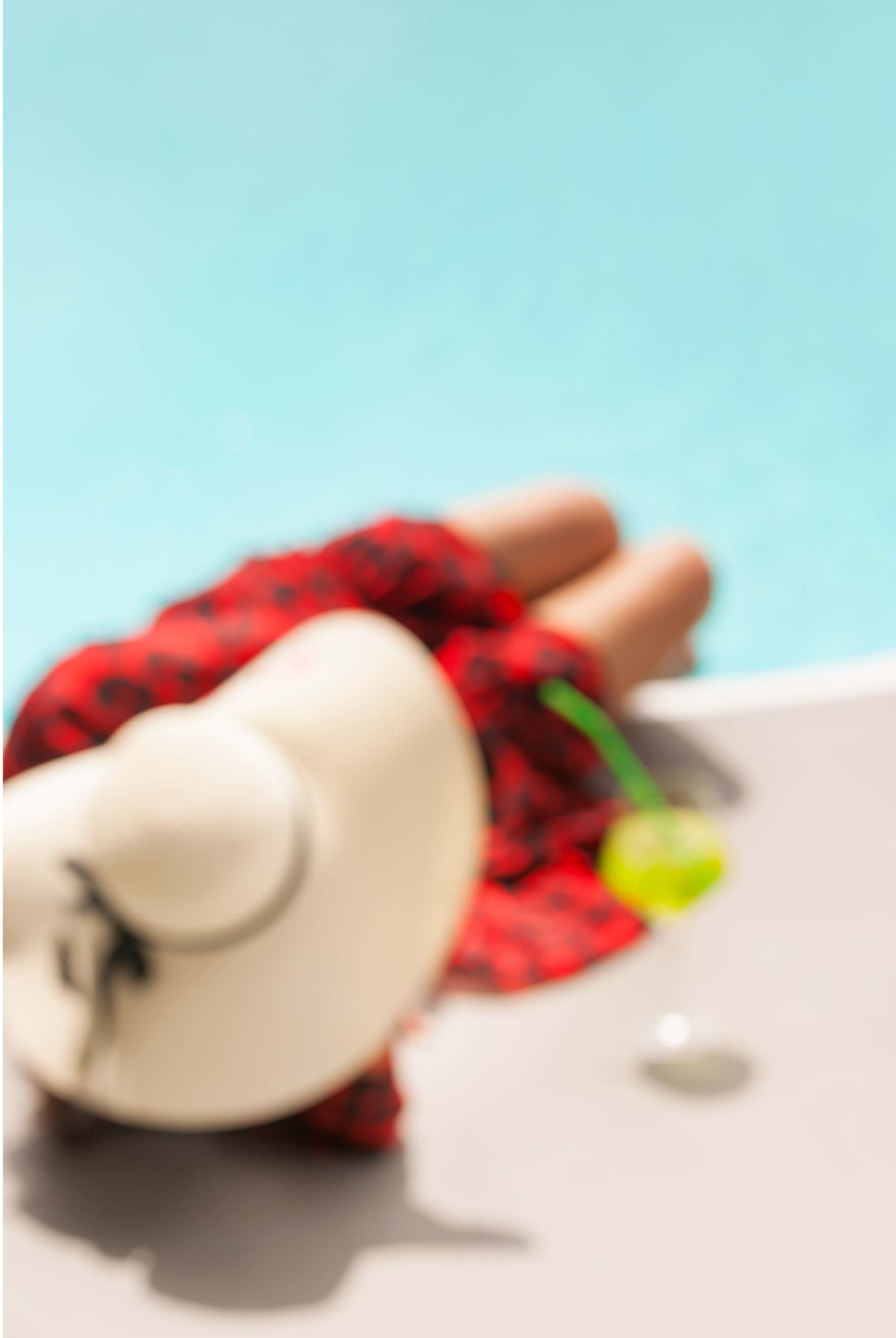
Santorini - Oia, Greece

Art collaboration
with Shadia ALEM, Visual Artist

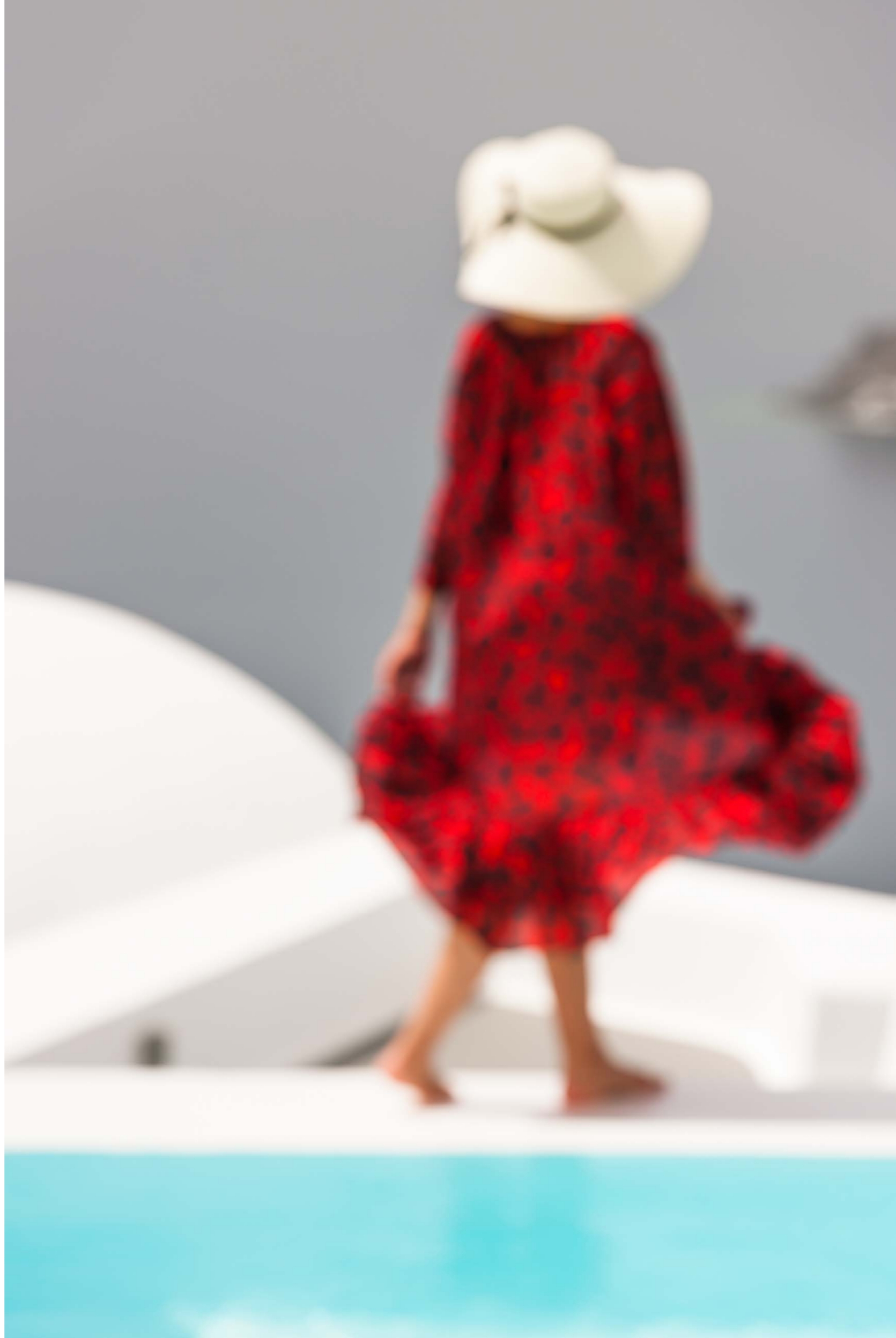
















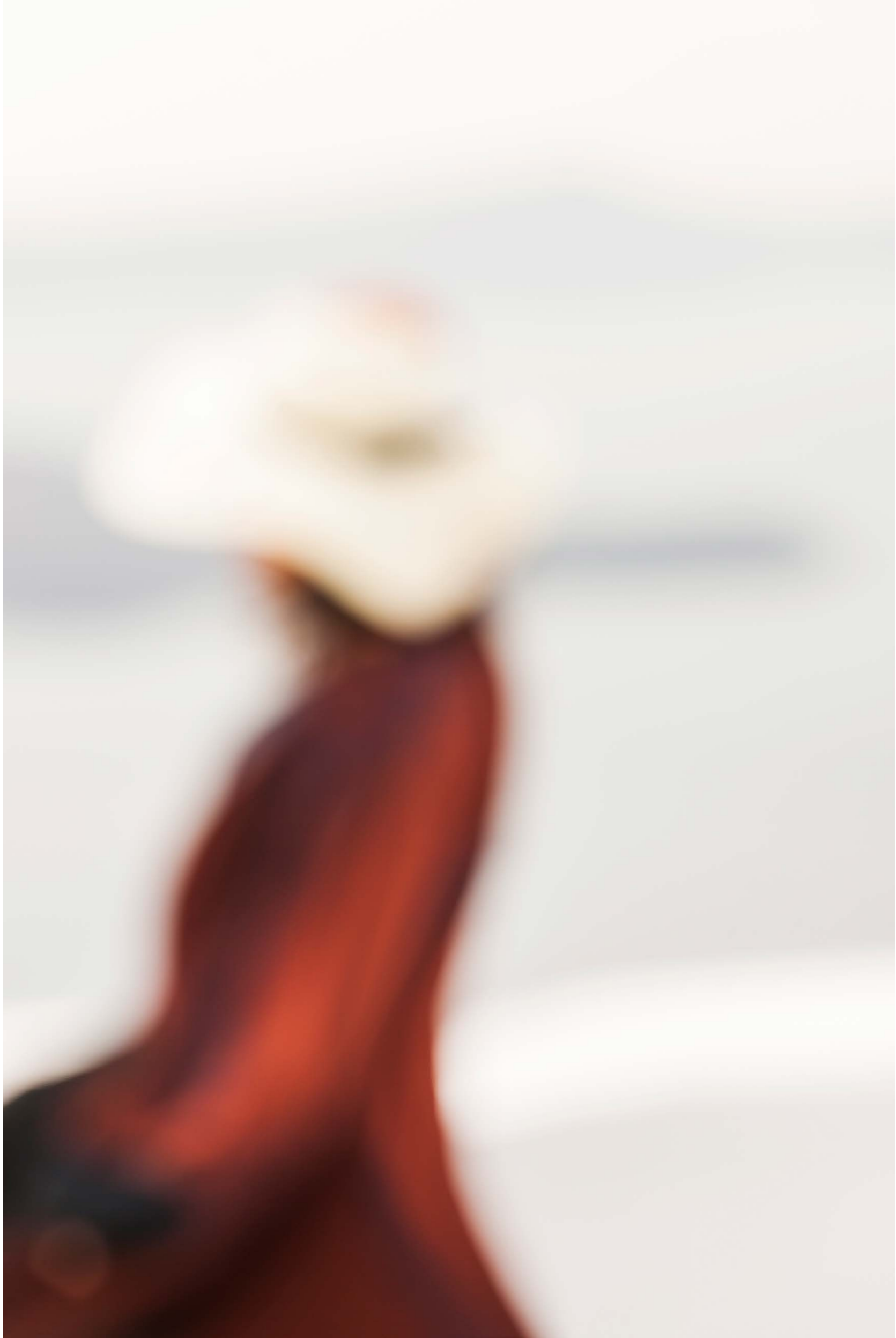




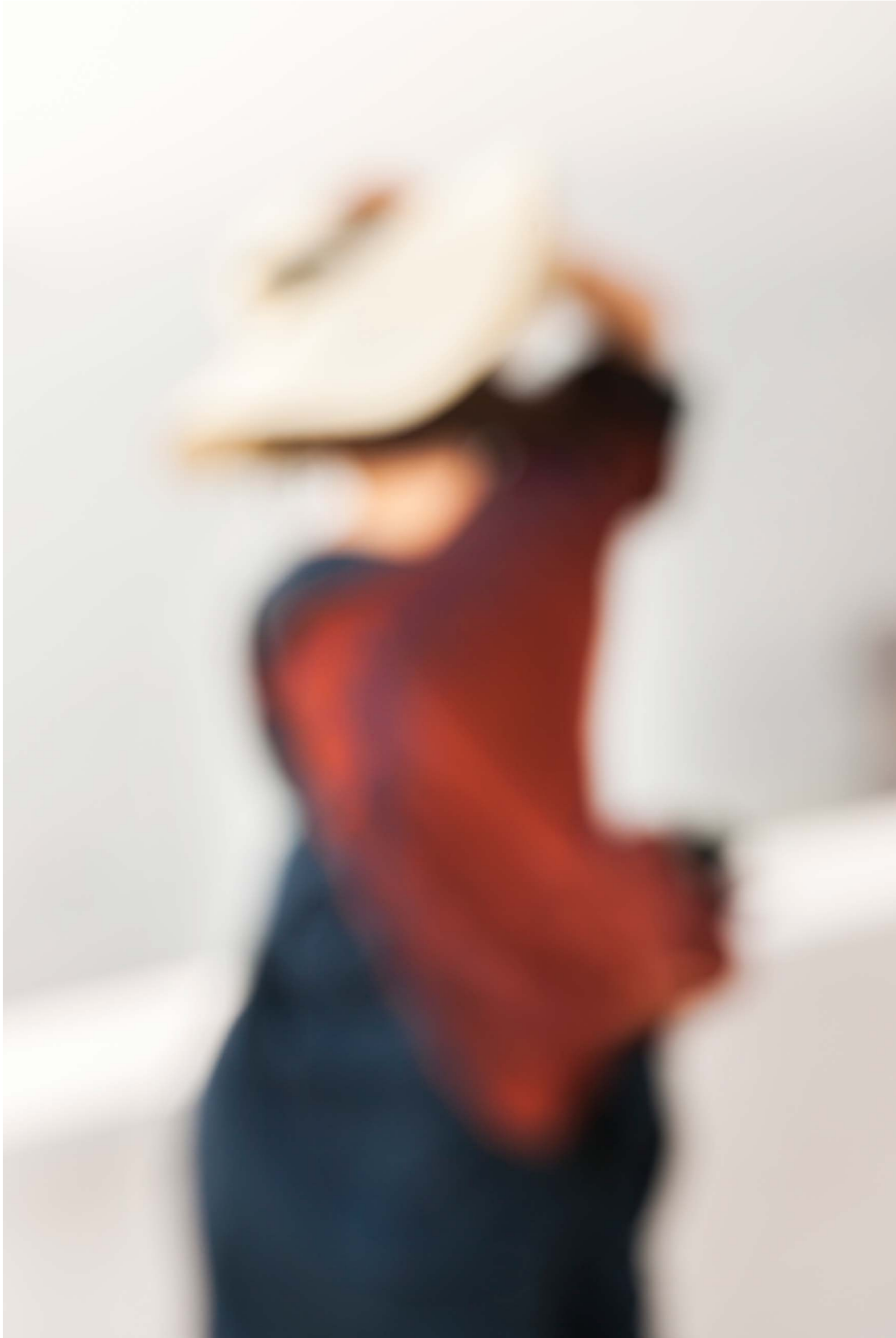
Atlantis Quest

Art collaboration
with Shadia ALEM, Visual Artist
Santorini - Oia, Greece

extrait



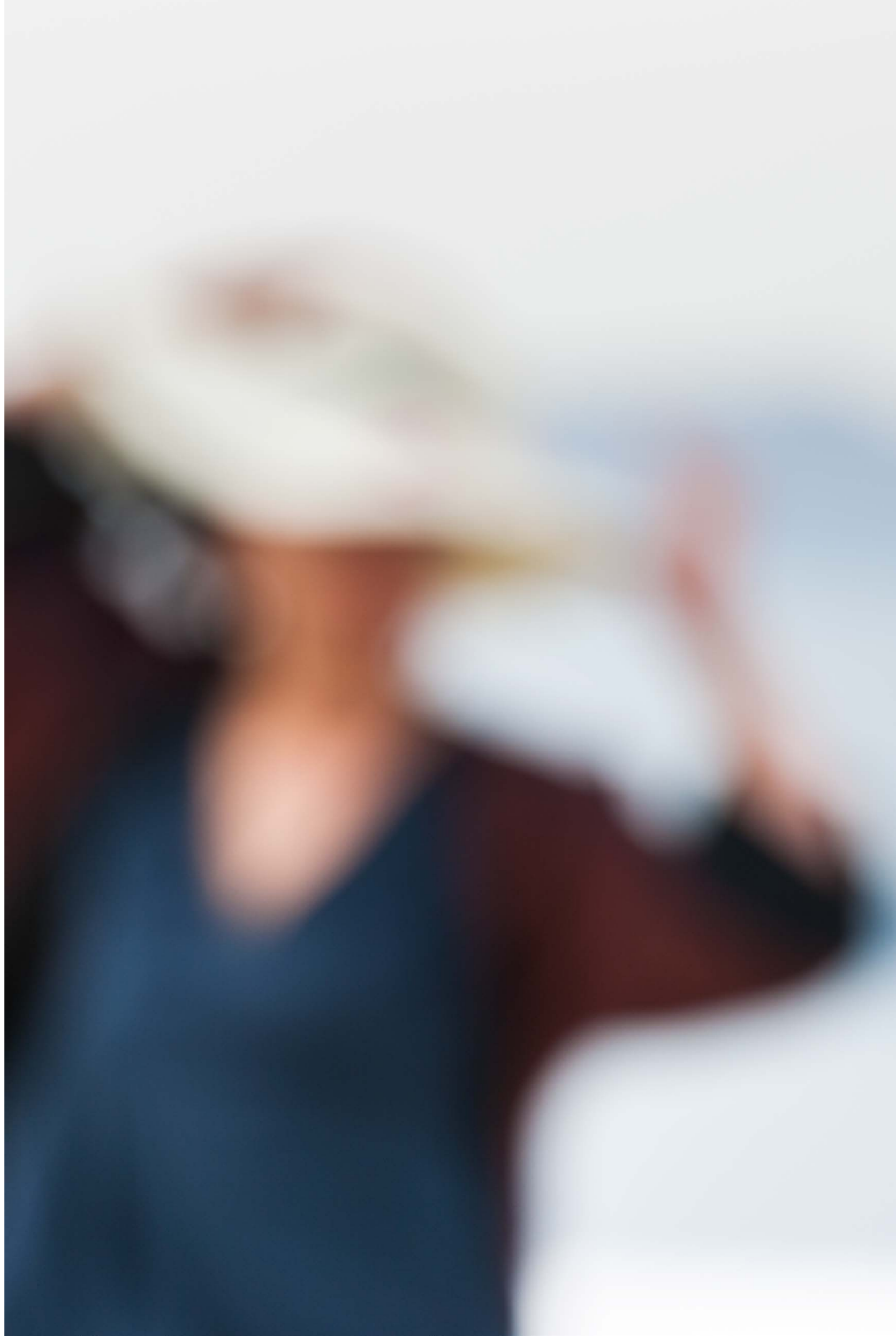


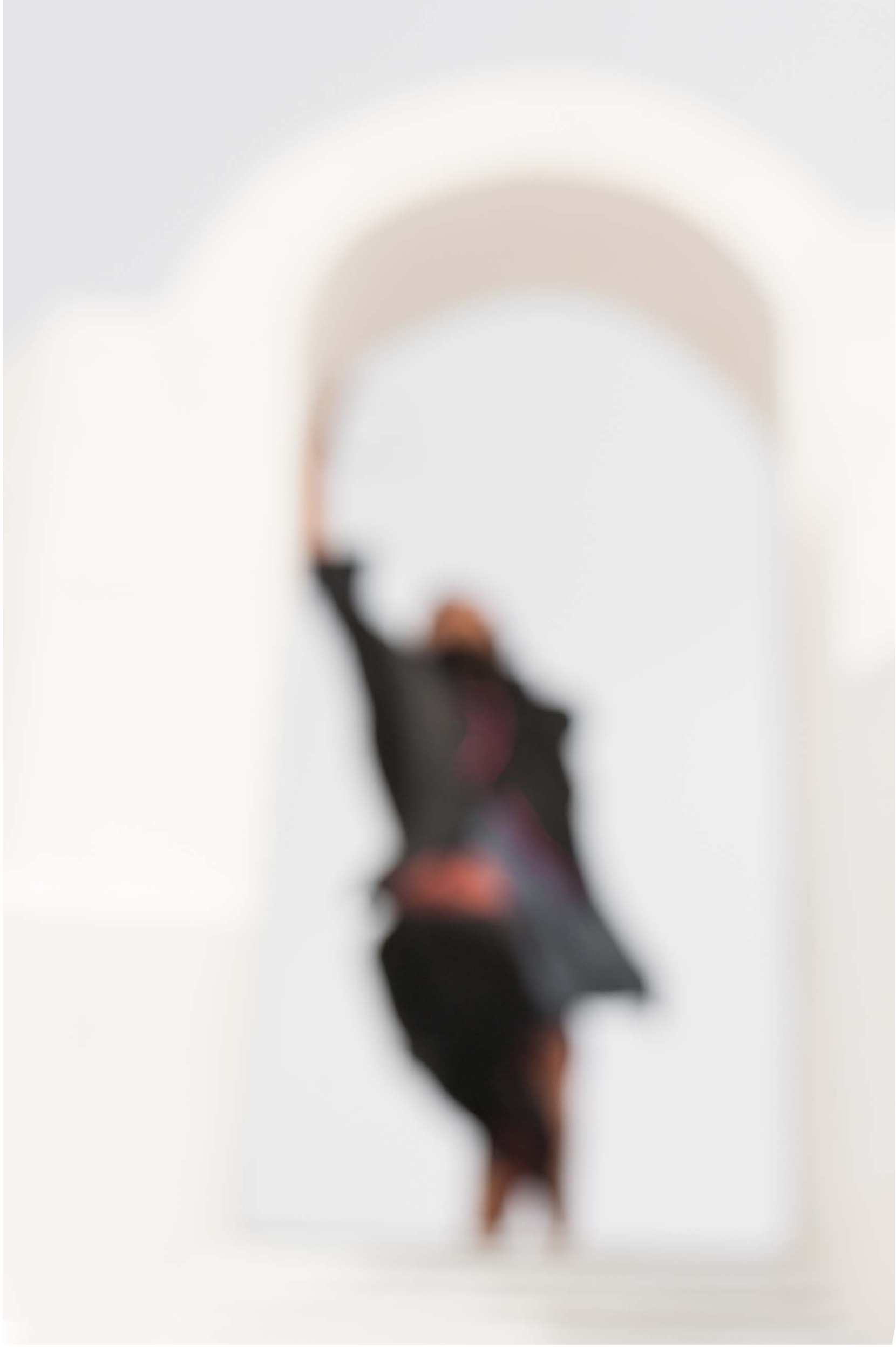


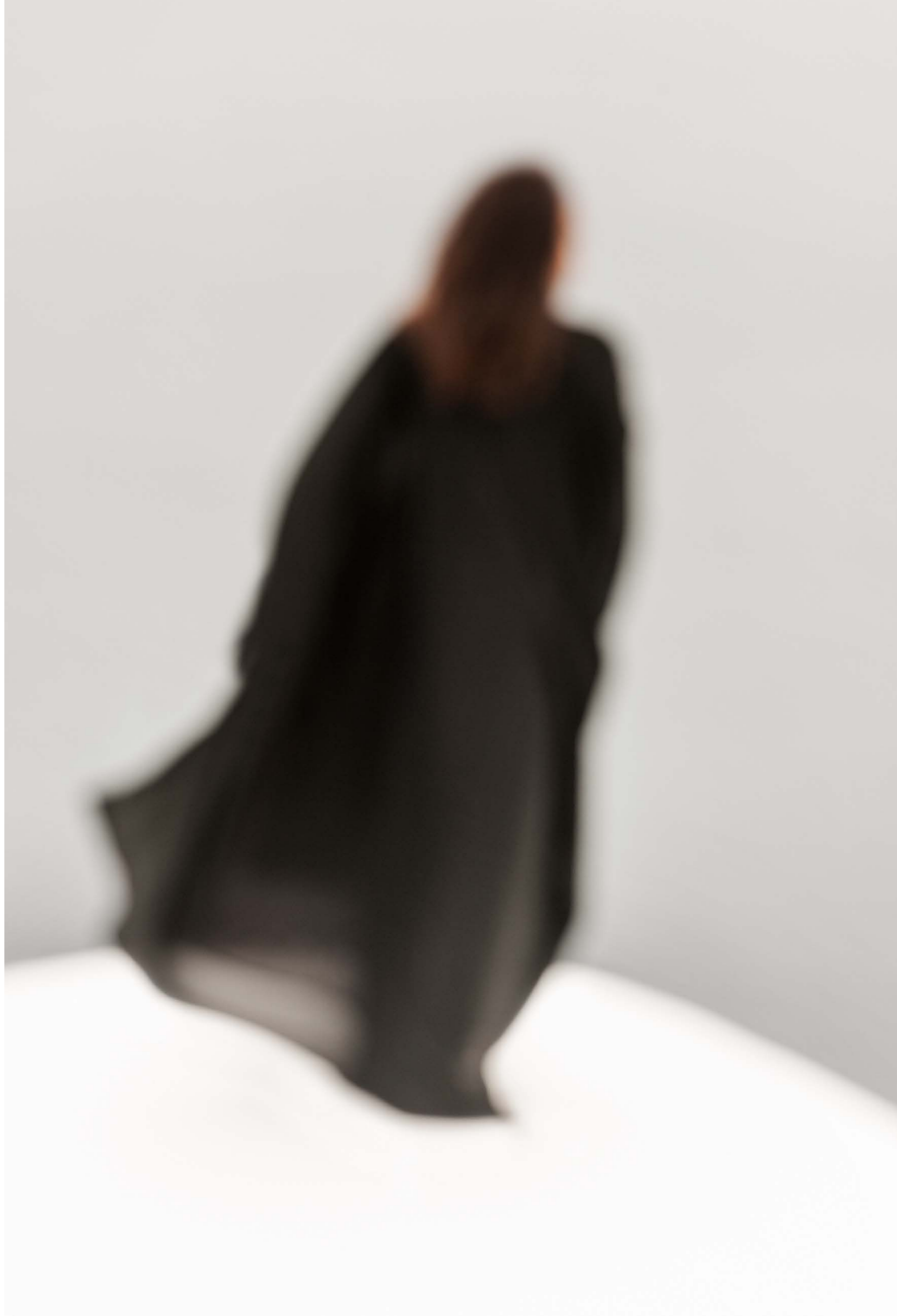






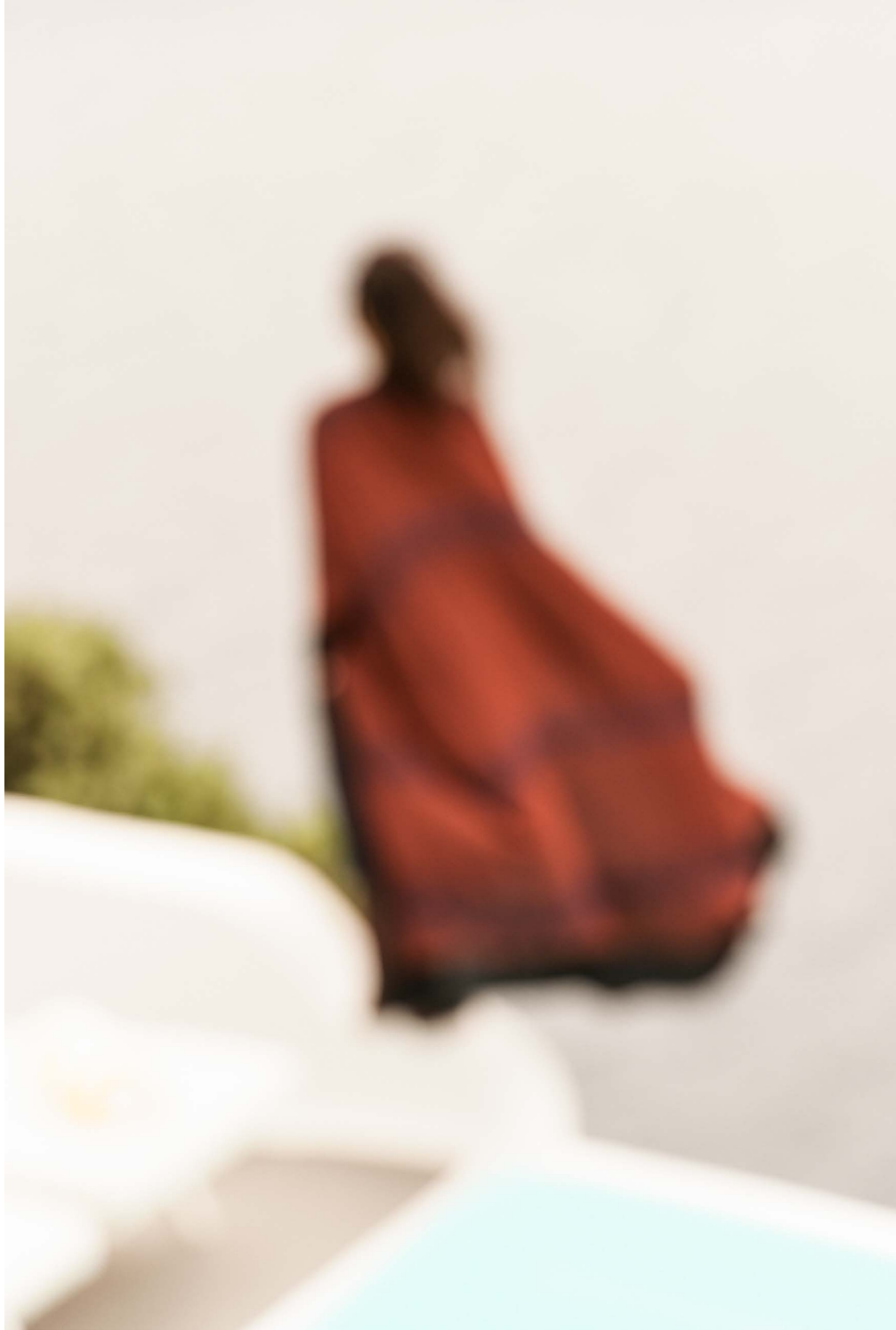
















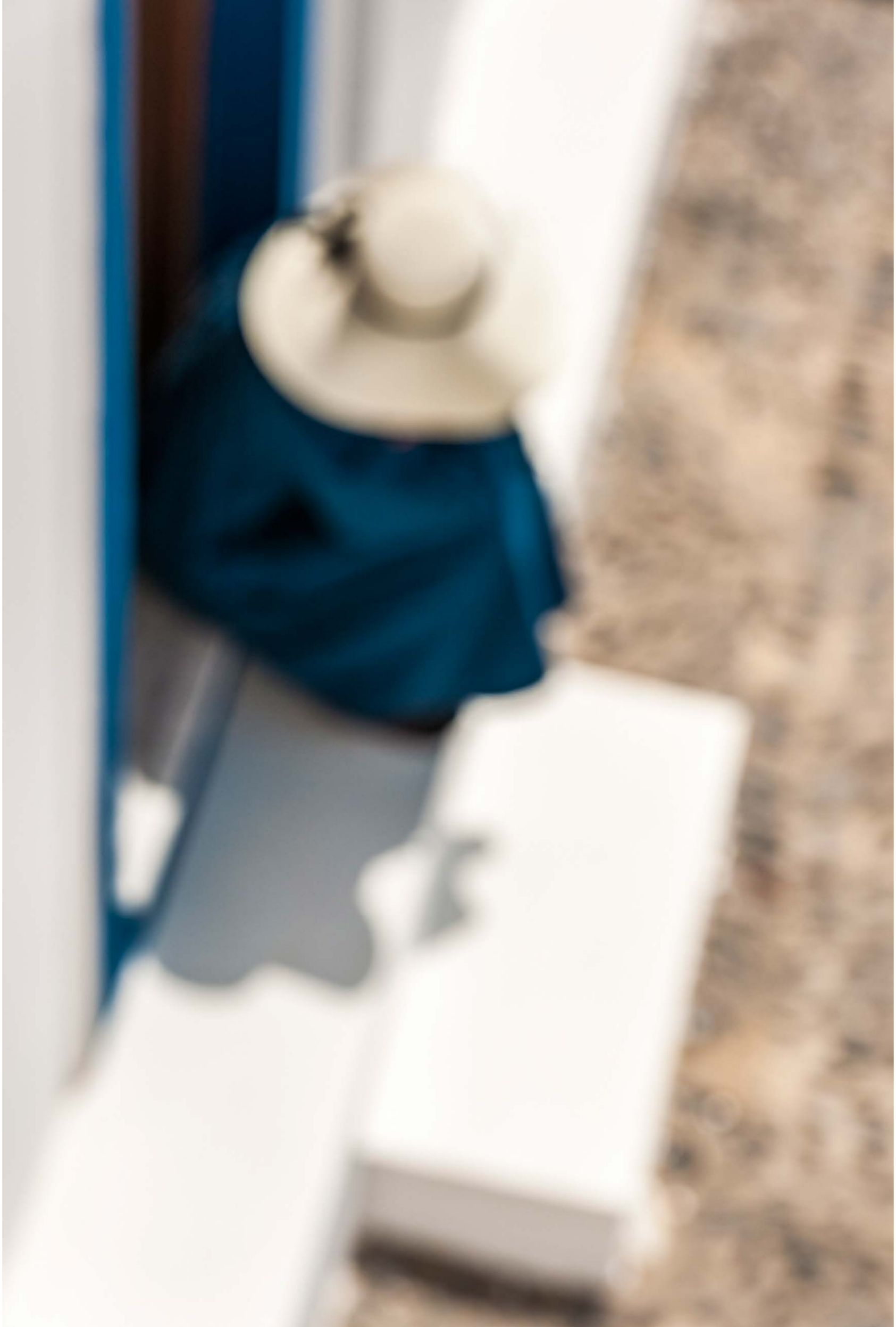
Blue Chapel

Santorini - Greece

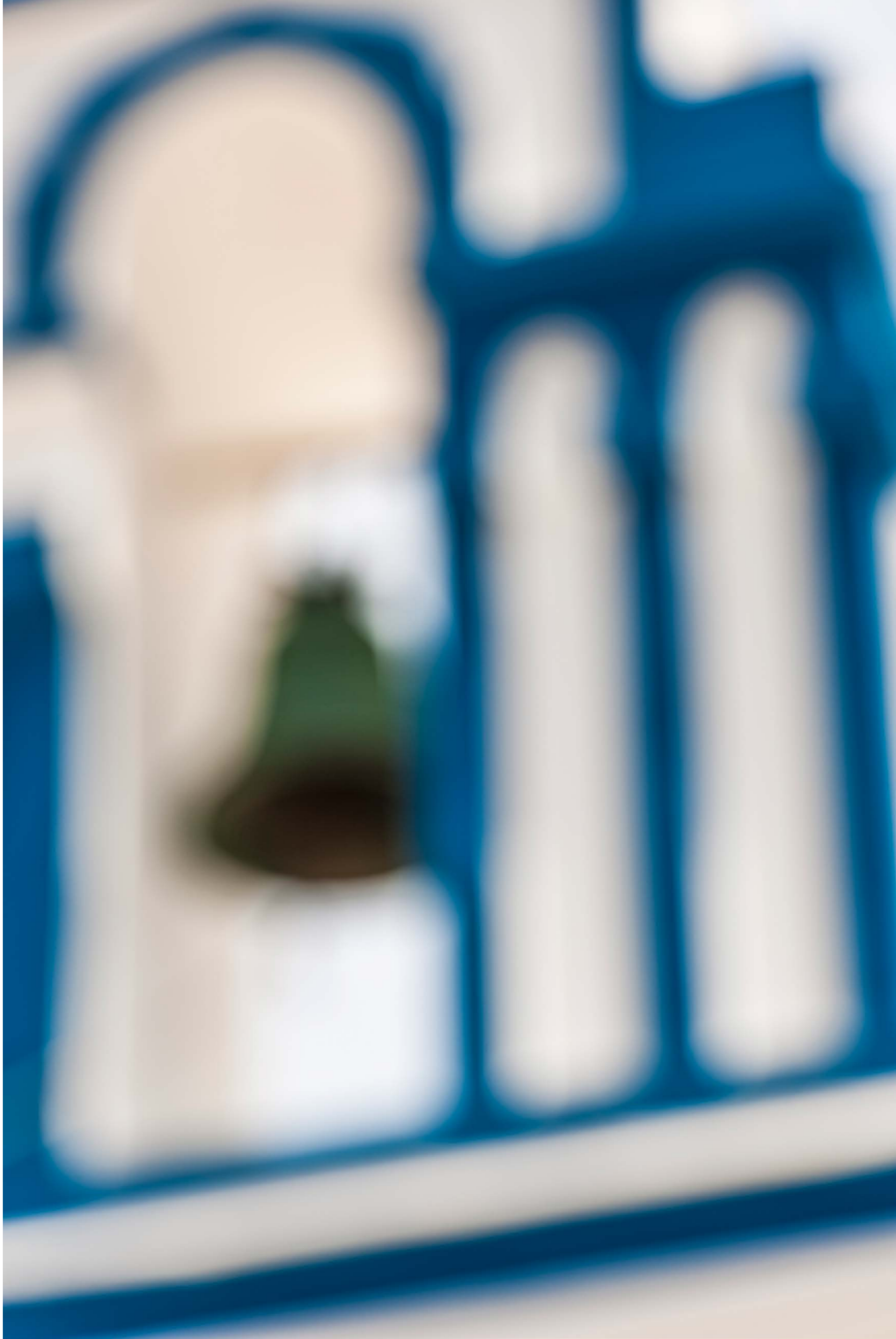
extrait























LIBERTY

Art collaboration
with Shadia ALEM, Visual Artist









Soft Sea

BCN Costa Brava
extrait











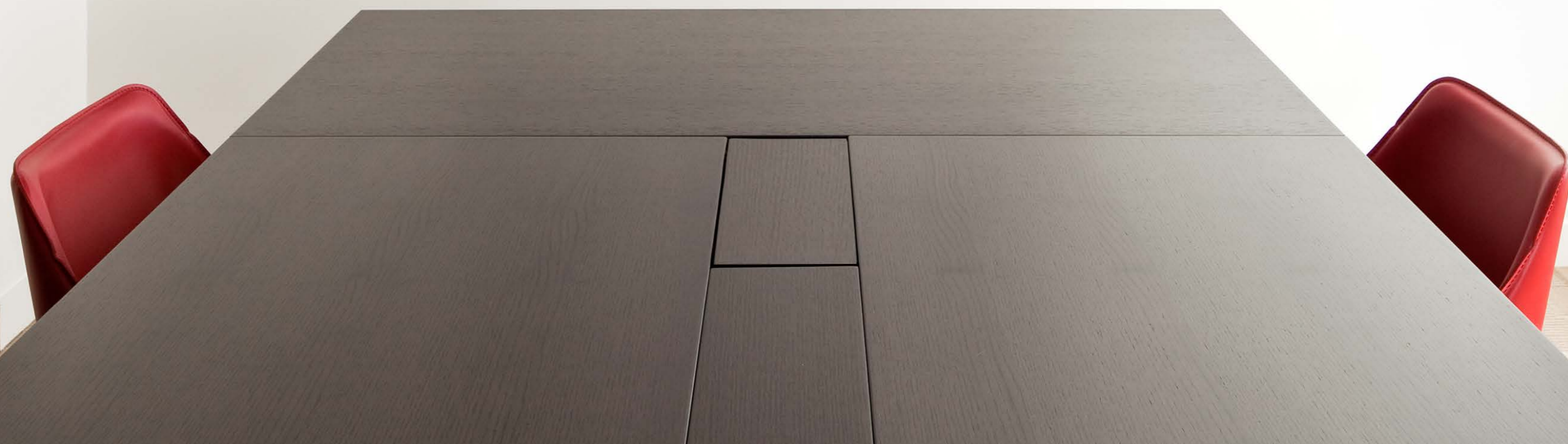


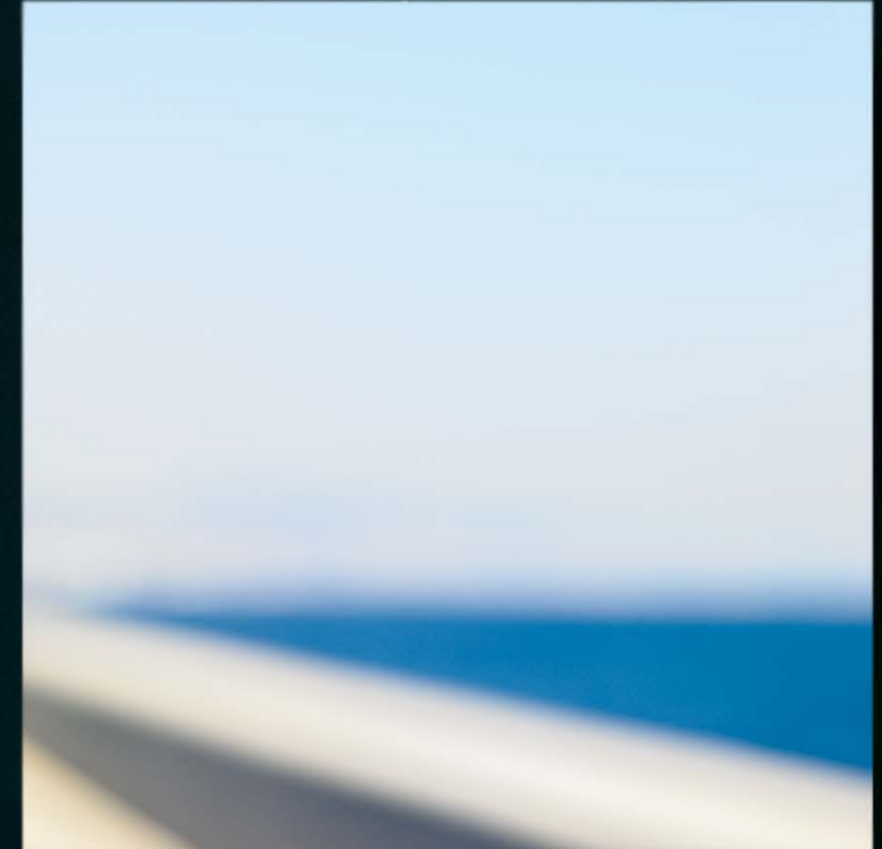


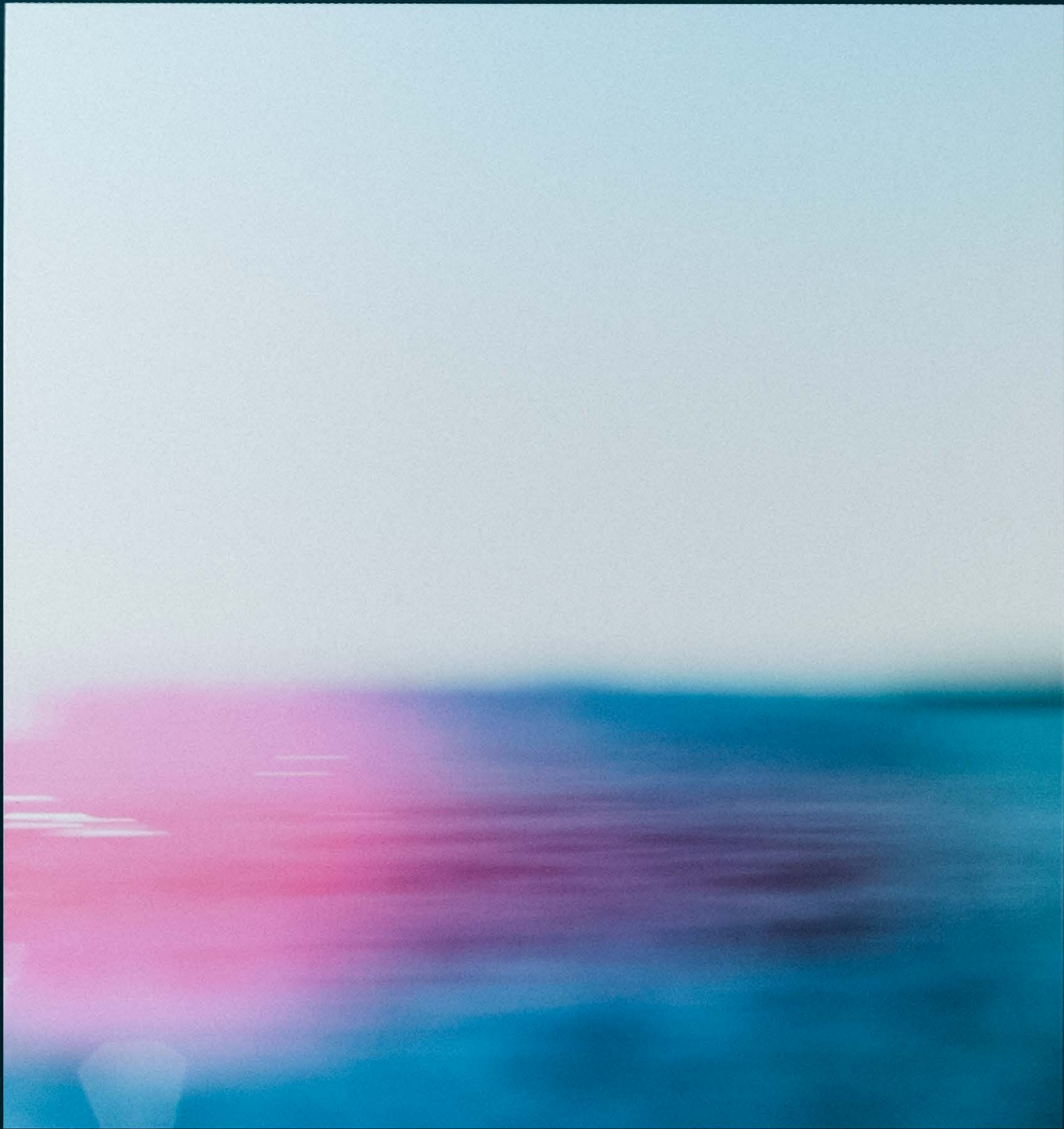


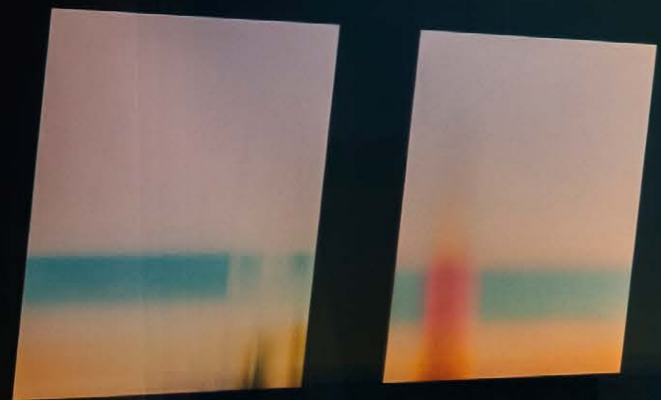








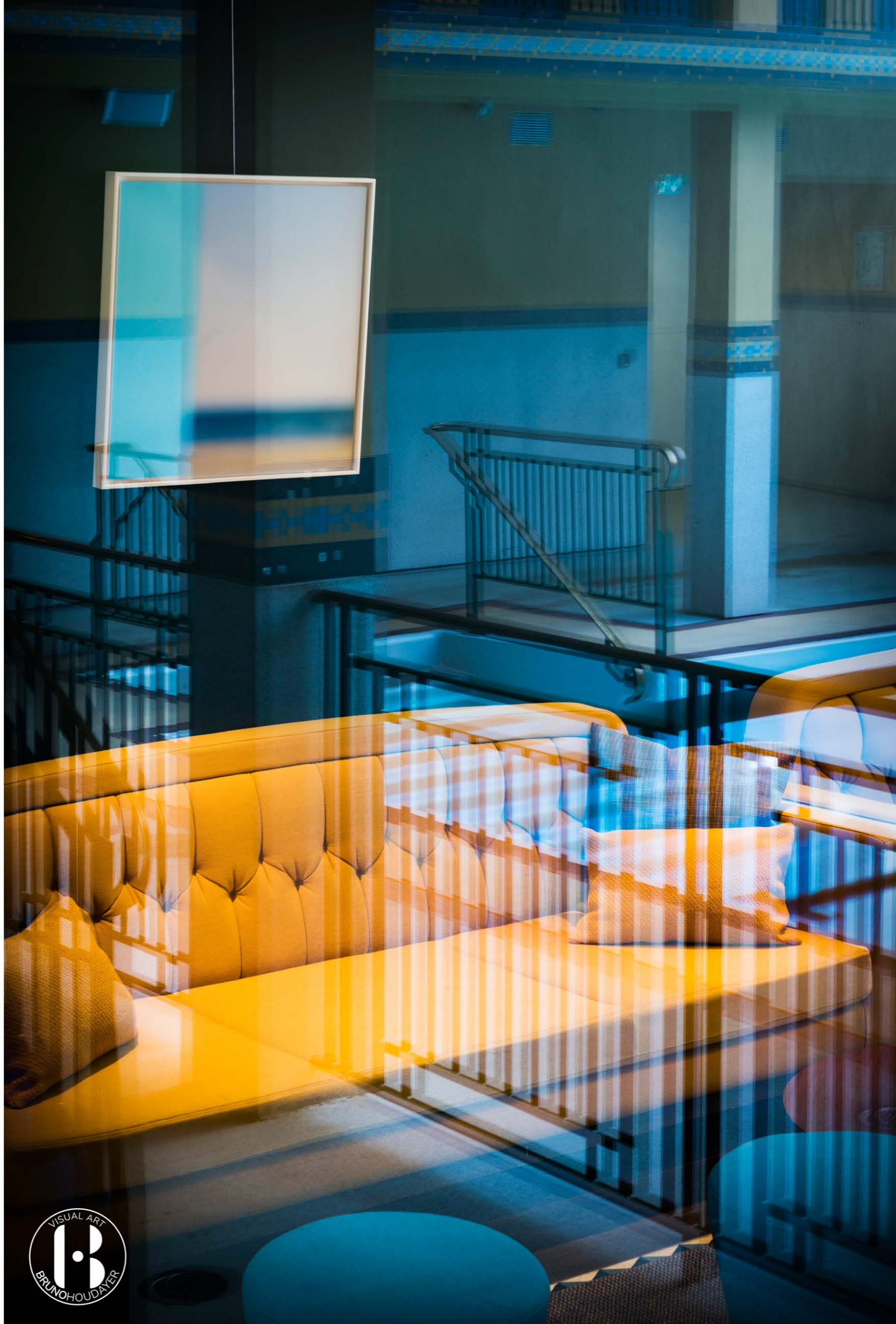




Small informational text label on the wall.



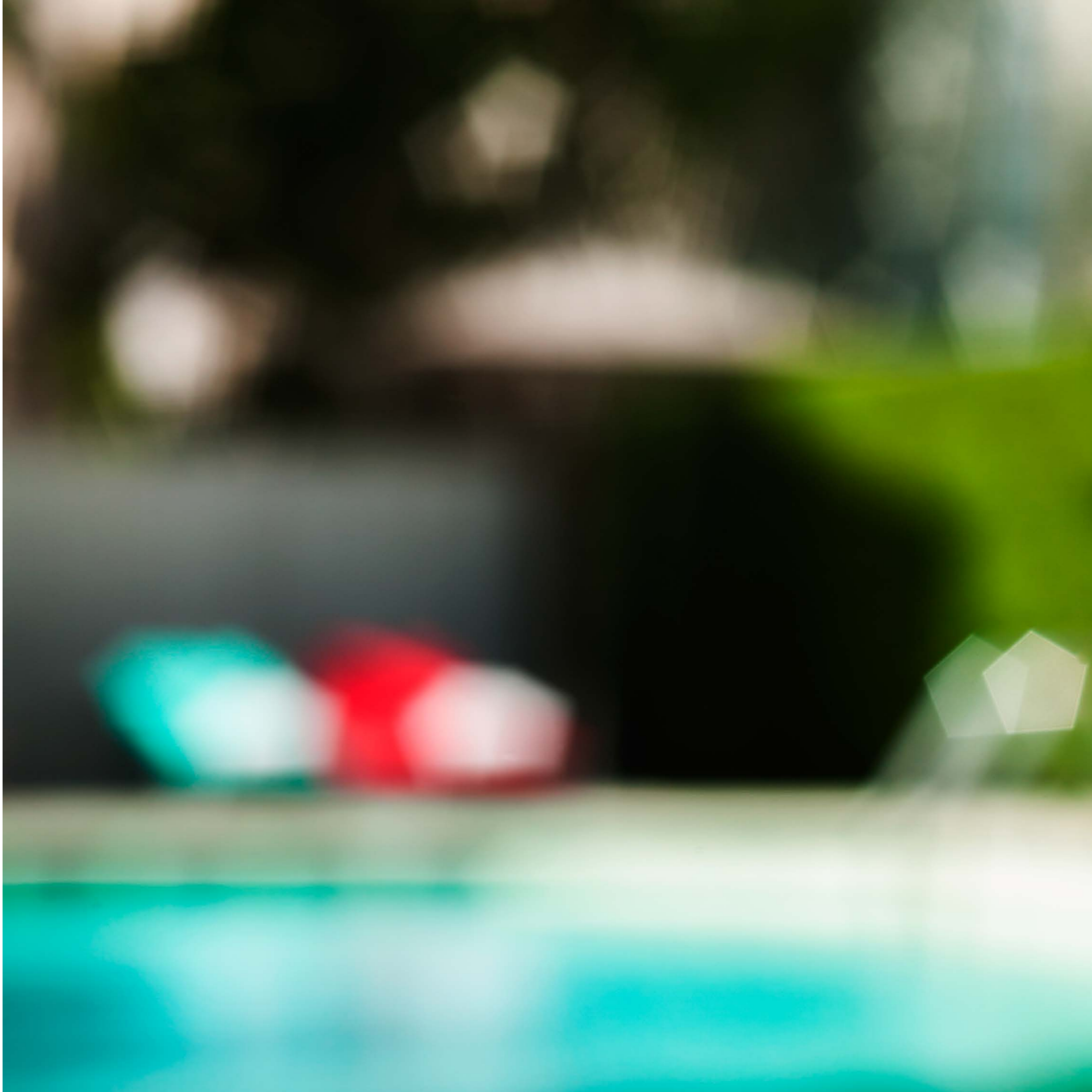






Soft Pool

Hôtel & Spa Jules César - MGallery by Sofitel
Arles

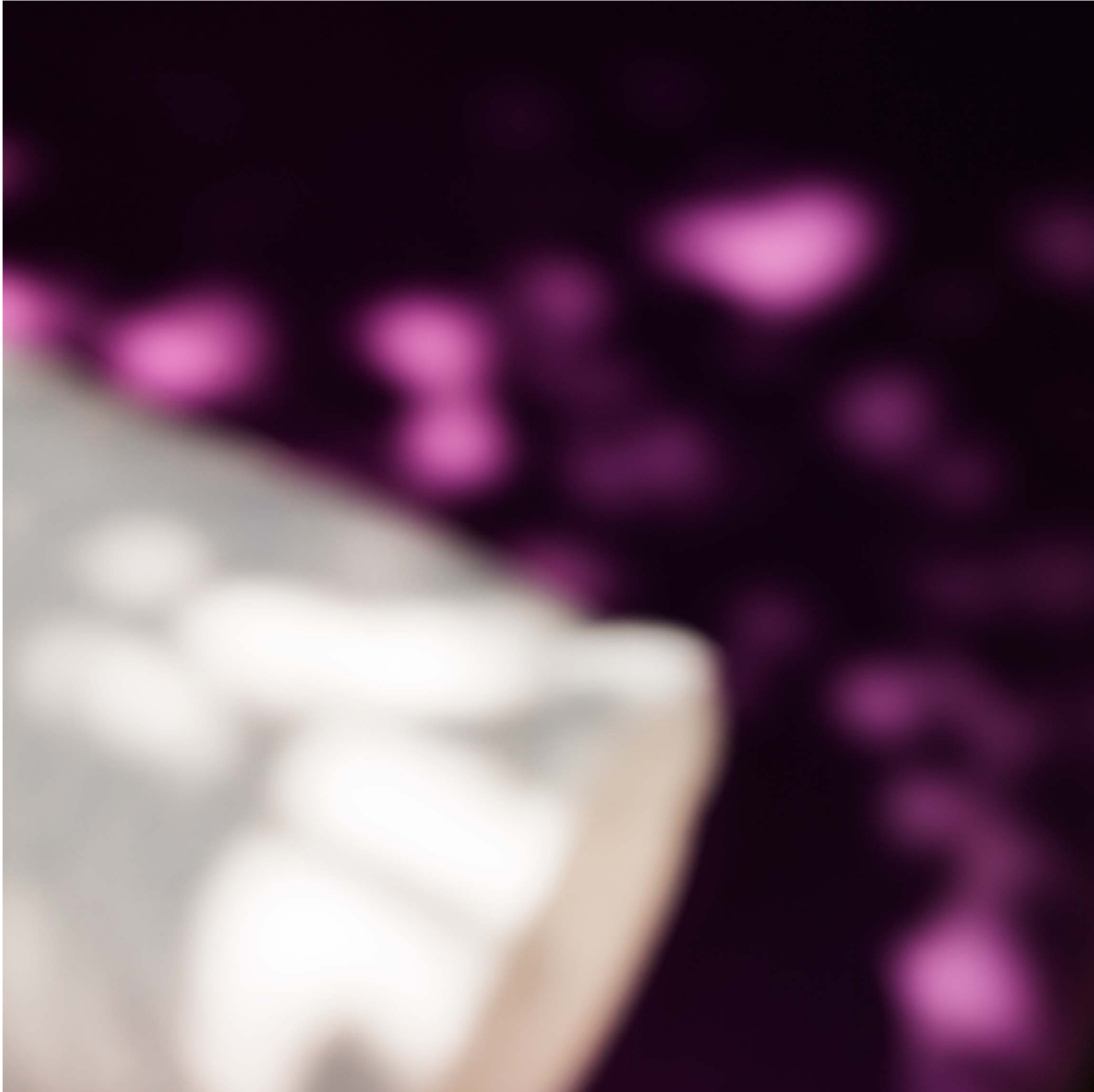










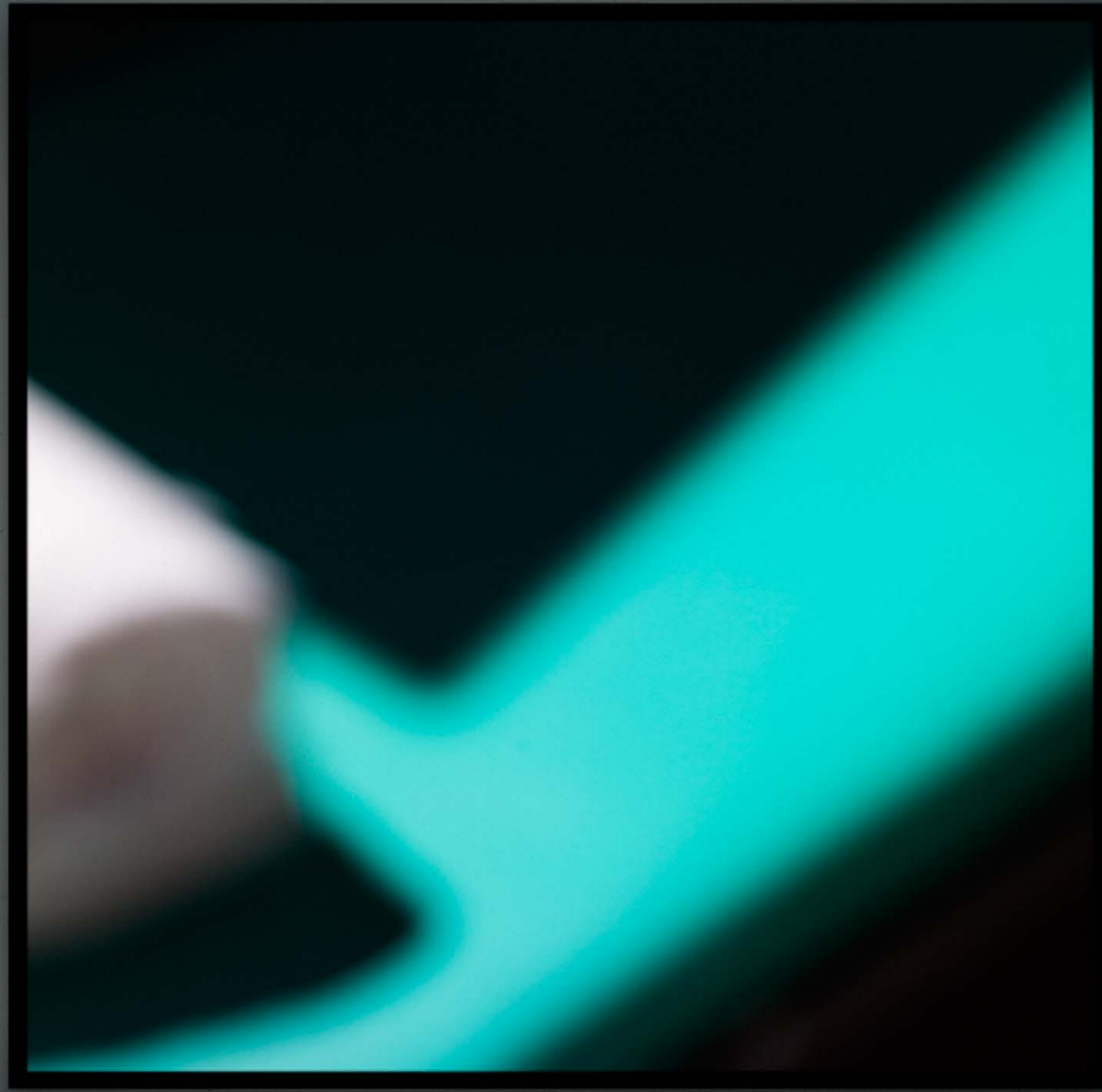


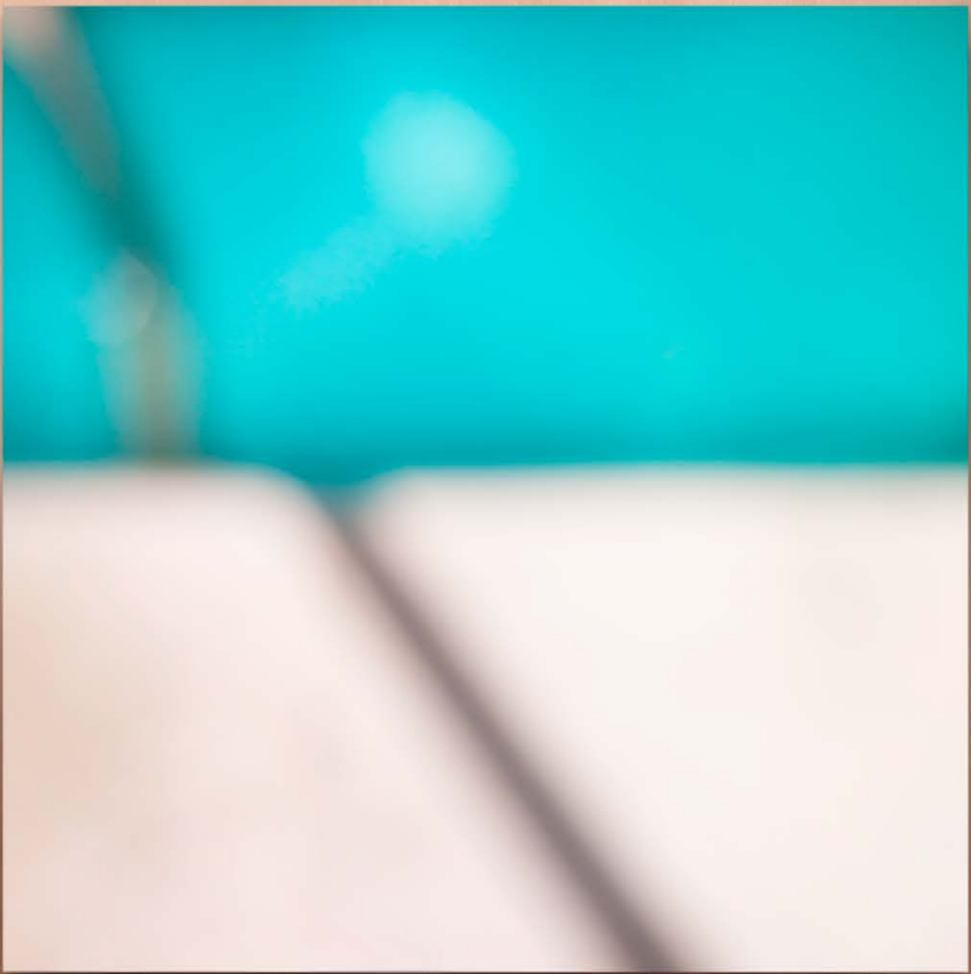








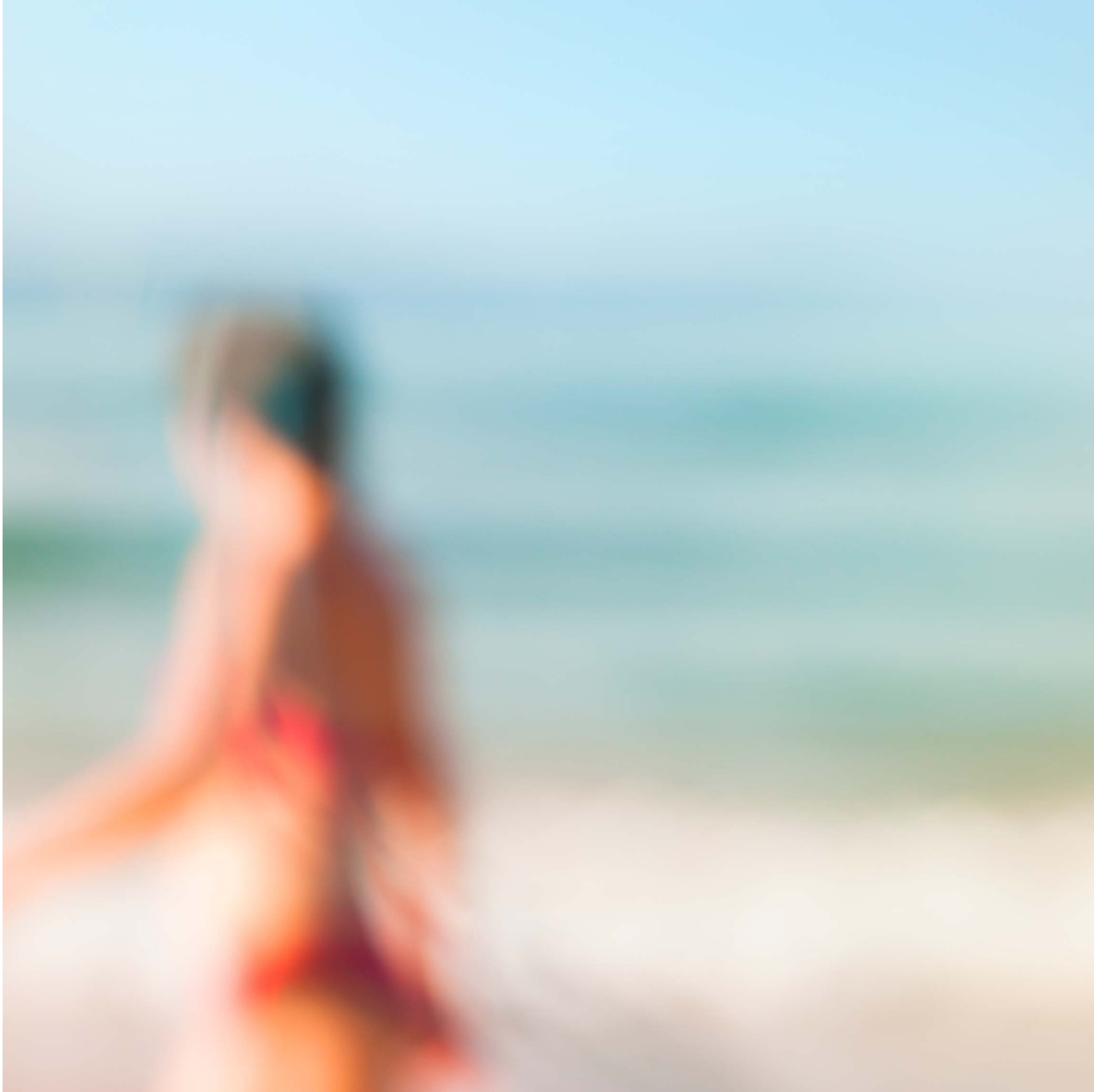




Soft Sea

Costa Blanca - Spain
extrait

























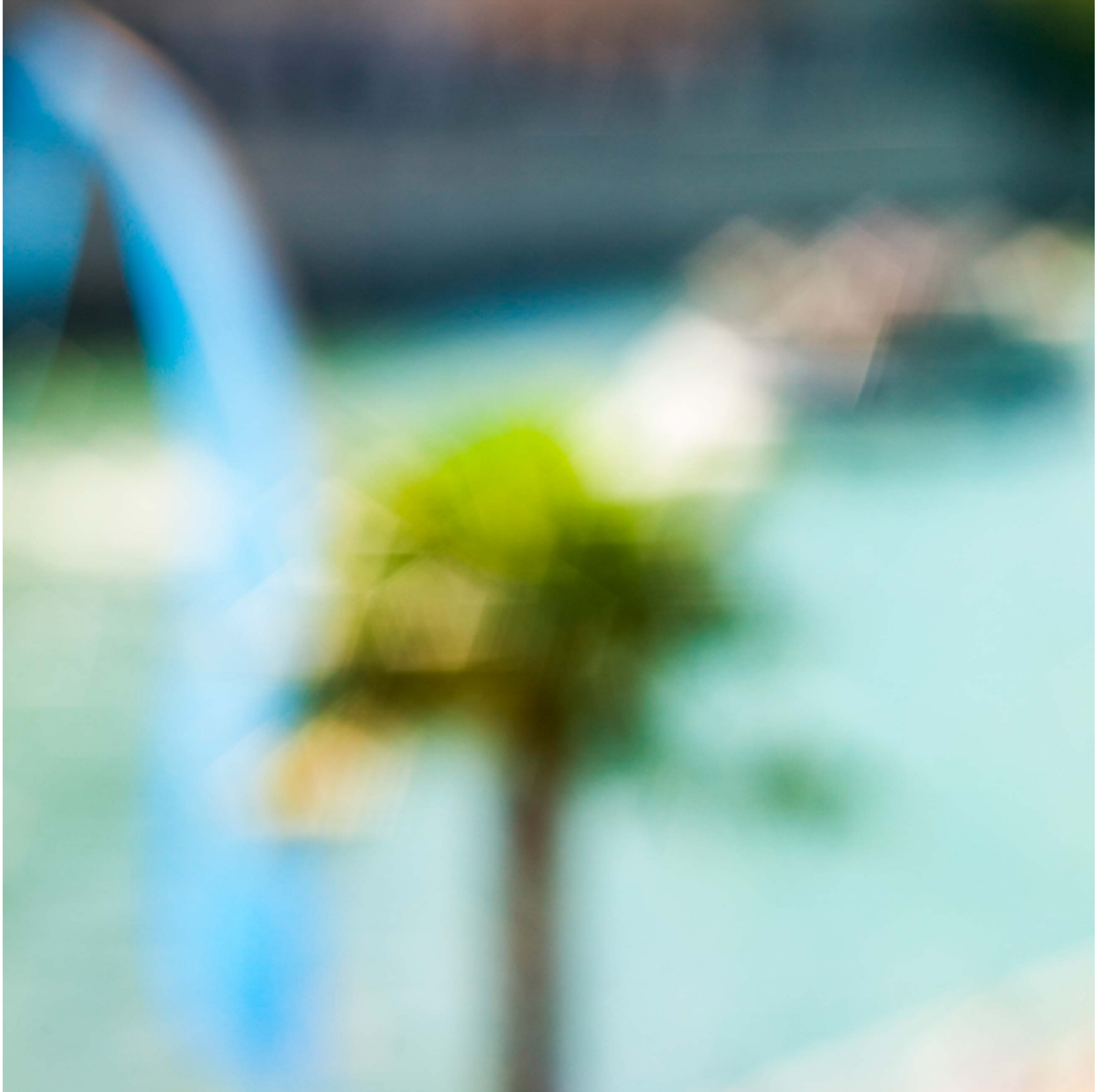
Soft Seine

Paris-Plages
extrait



















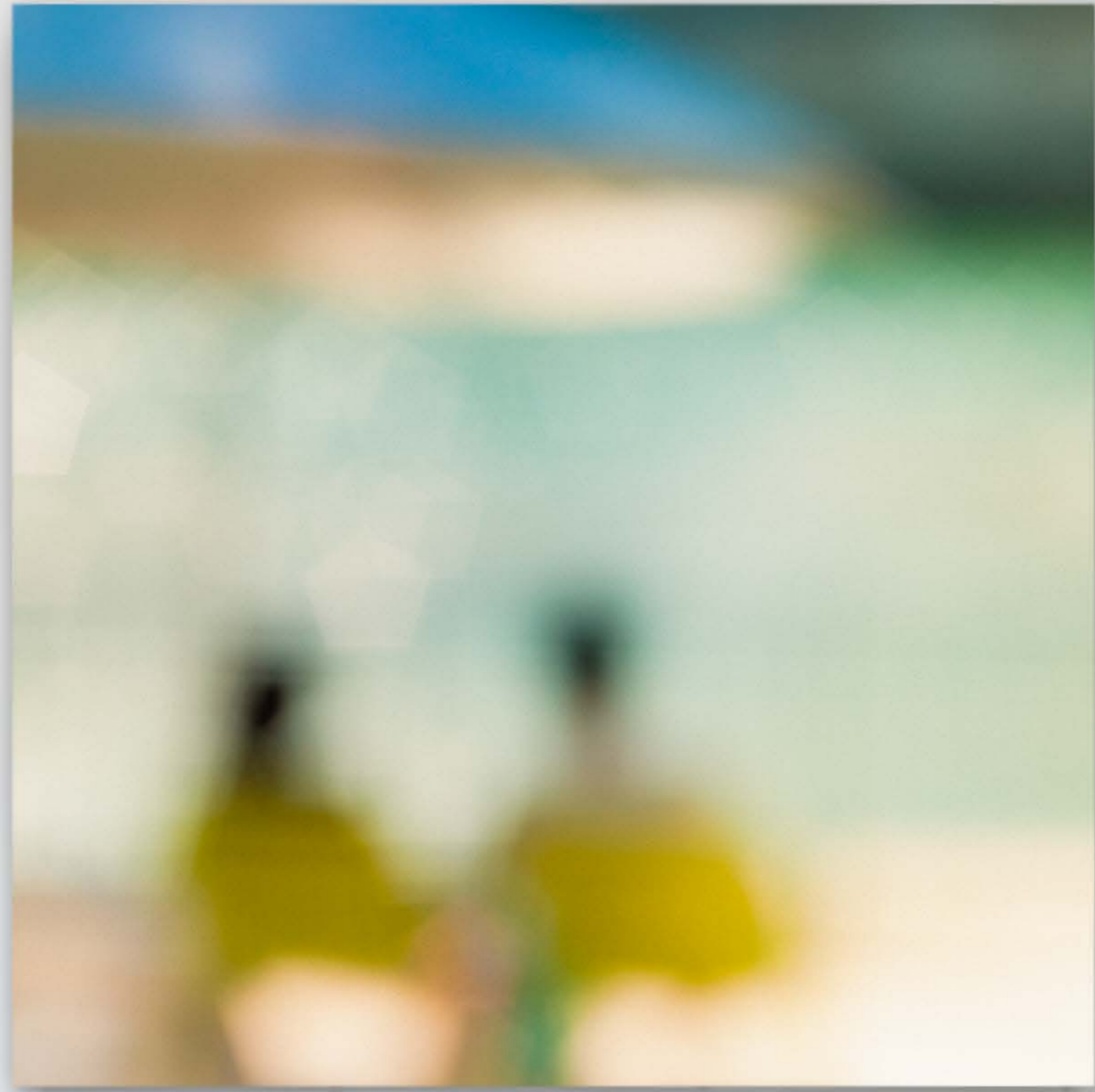












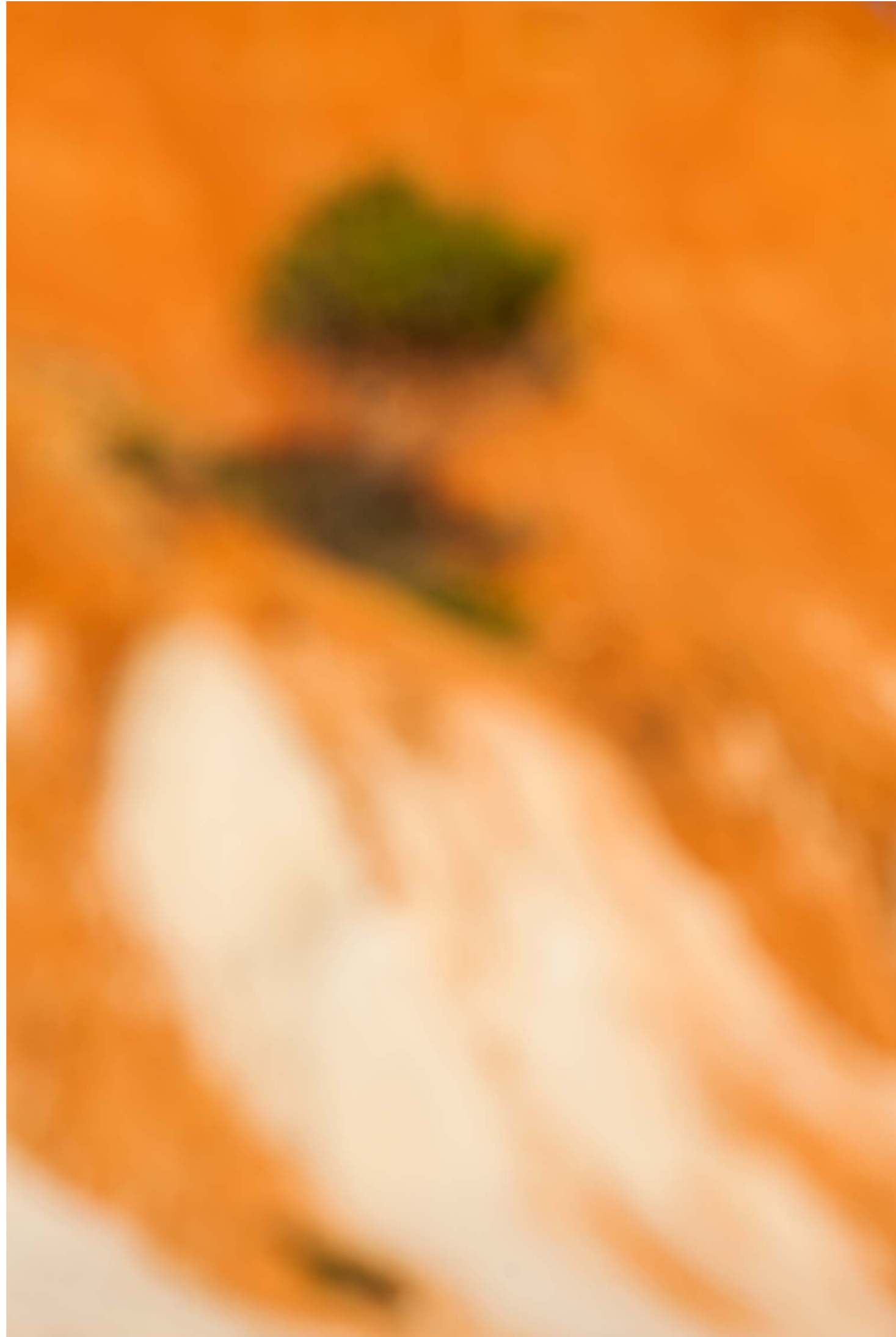
ALGARVES

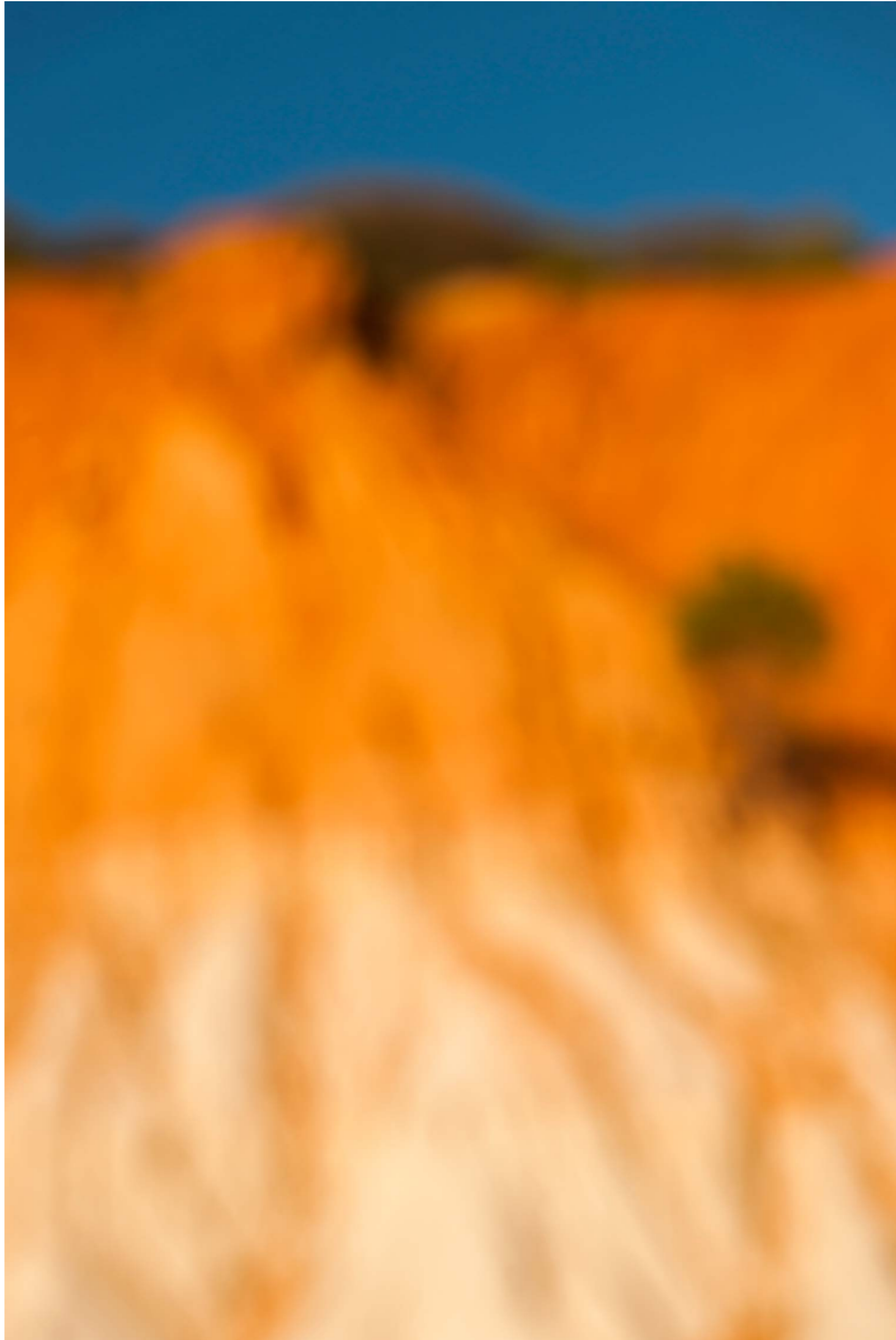
Portugal



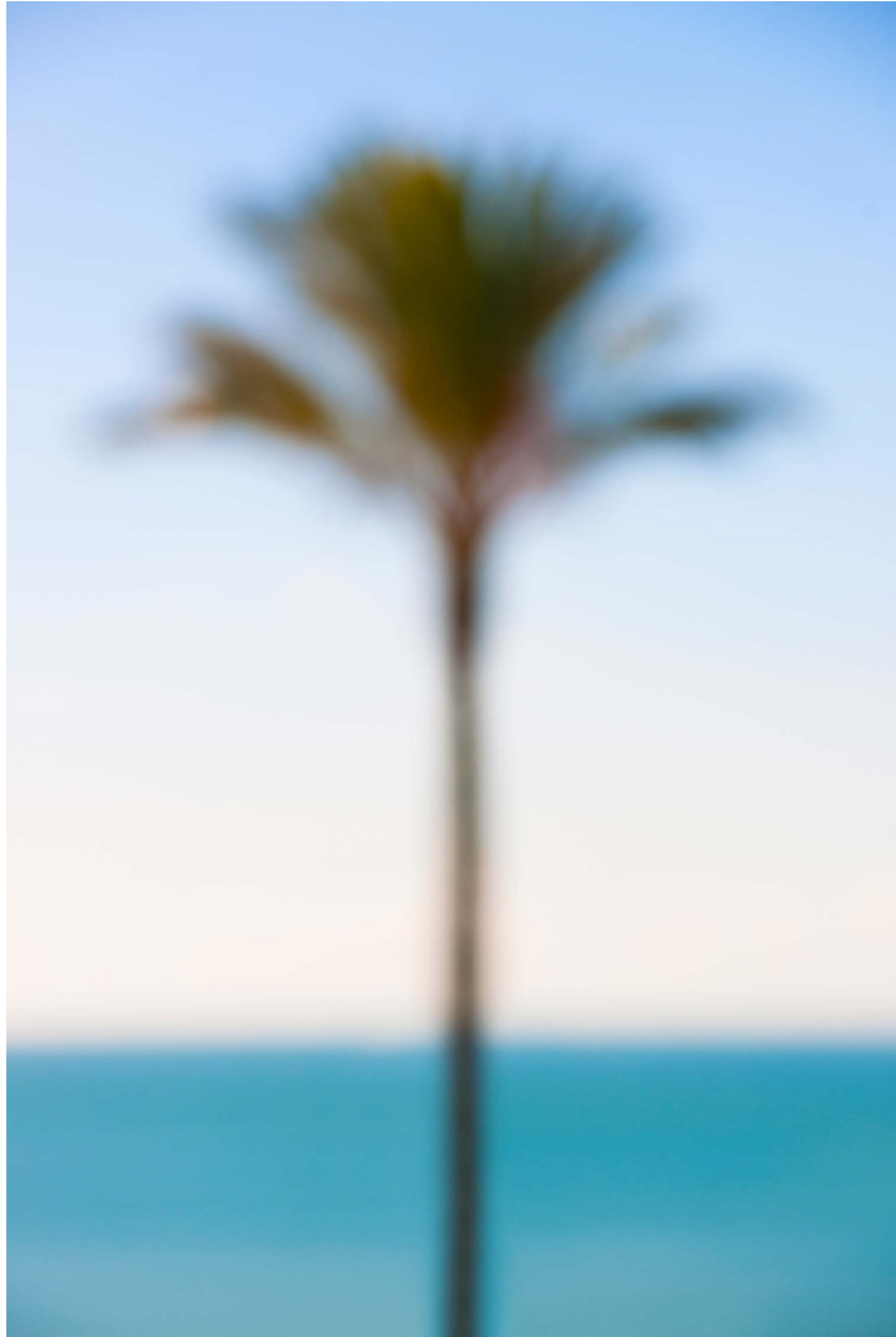






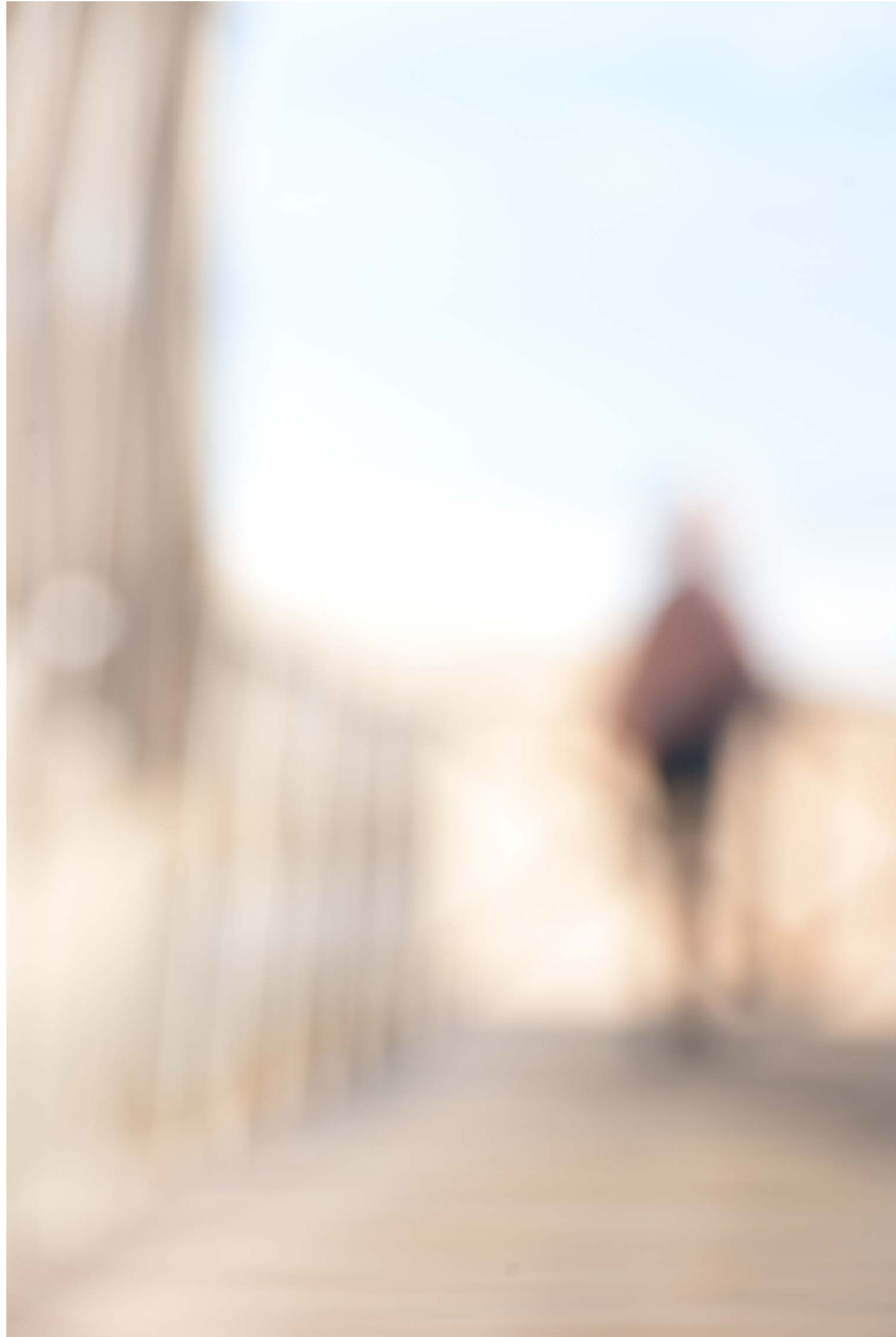
















Silence in Capri

A tribute to the life and energy of Capri, “the pearl of Italy”.
La Certosa Di San Giacomo monastery - Italy

[more photos](#)

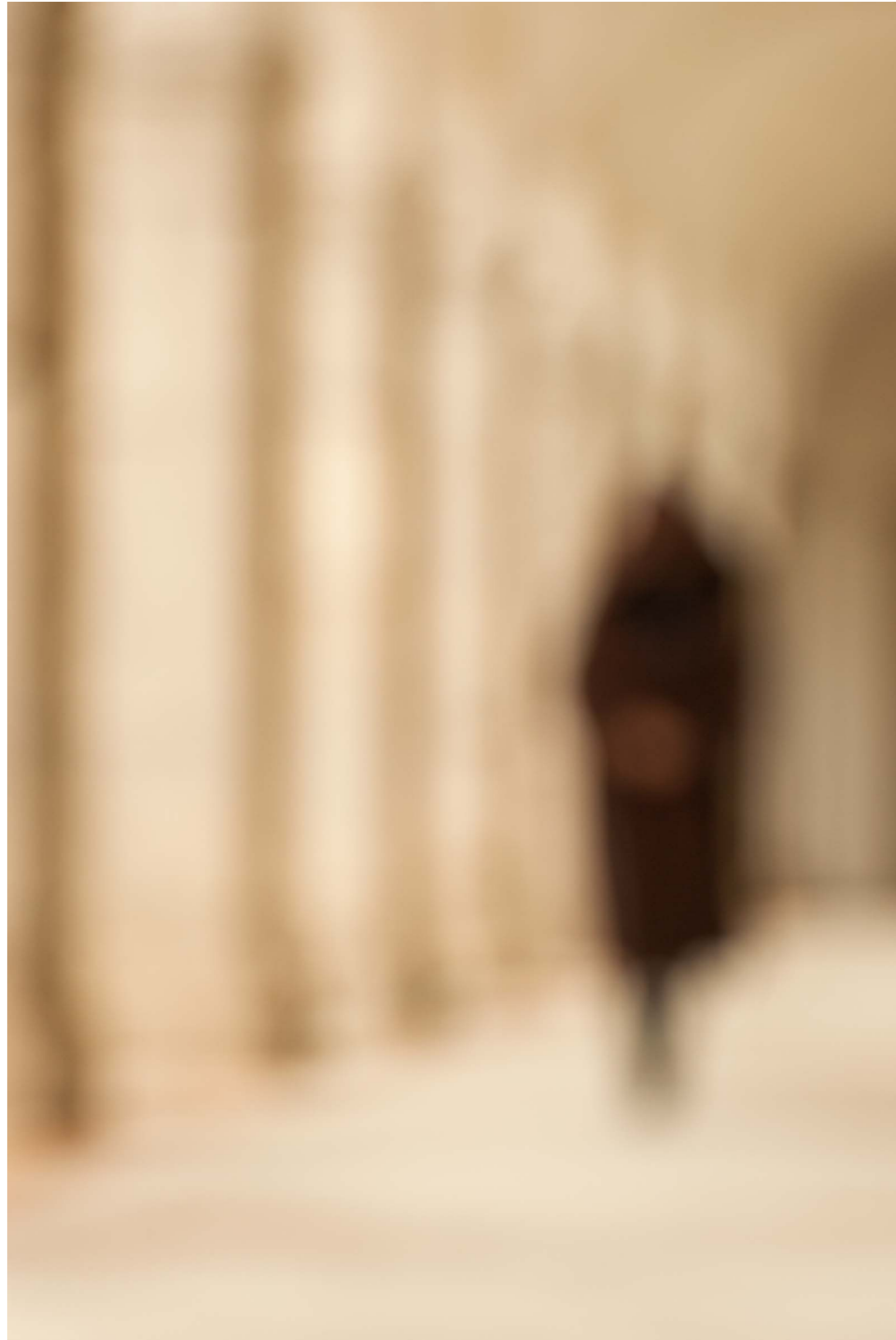
When I visited La Certosa Di San Giacomo in January 2018, I felt a strong connection and serenity with the place, the precious alchemy, especially the combination of sacred architecture and classical art breathing contemporary minimalist vibes, a powerful devotional nature and quiet gardens wrapped by the sea air.

The creative energy was here, a moment of grace that penetrated me deeply and made me want to create art. Quiet voices rising from the white stones of the place drew my heart inexorably.

“Silence in Capri” is a slow and deep walk through the history of the monastery La Certosa Di San Giacomo, a thin thread that connects the classic collection of paintings of the museum with its own vision of contemporary photographic art.

The silence, the sounds of the living breathing in the course of his meditations and ambulation, his elegant and harmonious pauses alternate with surrendered and contemplative postures, a tribute to the monastery, to the passing artists and to the life and energy of Capri, « **the pearl of Italy** ».







Biographie | Références français

Biographie

50 ans, né à Orléans - France.
Auteur-Photographe du Village d'Auteuil à Paris.
représentées pour les droits gérés par l'agence Voz' Image.

Bruno Houdayer se définit comme un créateur visuel. La photographie est son médium, mais il la perçoit et la pratique dans une approche plasticienne pour « donner à découvrir une photographie en suspension, entre le figuratif et l'abstrait... ». S'il brouille les pistes de l'image réelle en appuyant les couleurs, en renforçant les lignes graphiques, en égarant avec des flous, c'est pour mieux partager son regard avec le public et « installer entre les images et les spectateurs une résonance vitale forte mais apaisante. » Chaque cliché est l'occasion de s'interroger sur l'image, son essence, sa fonction et son message. Il conçoit son art comme un échange à trois, un partage entre l'artiste, l'image et le spectateur. Il se positionne comme un passeur d'émotion, celle qu'il ressent pendant la prise de vue et qu'il insuffle dans sa création. Un désir profond de continuité entre la sérénité et l'énergie qu'il acquiert en tant qu'artiste et celle qui s'installe dans le cœur du spectateur. Une invitation à méditer, se ressourcer...

Son propre questionnement sur l'émotion visuelle remonte à l'enfance. À 6 ans, il découvre par hasard le principe du sténopé, la camera obscura sans diaphragme ni lentille. Ainsi, caché dans un placard, il s'émerveille devant la projection sur le mur d'une image souvent floue, colorée, graphique, dansante et inversée projetée par le trou de la serrure. Cette émotion, il souhaite la susciter et la faire partager au plus grand nombre, en explorant ce qu'il y a de plus apaisant dans une image, savant mélange entre la lumière, la texture et la composition.

De 2009 à 2012, il s'installe à Barcelone où il poursuit ses recherches dans un environnement ensoleillé et coloré. Il démarre les séries SOFT (travail sur le flou optique) CONCRETE WAVE, SEA SKY et IN THE WHITE. L'énergie que lui renvoient les oeuvres de Klein, Rothko et Kandinsky le poussent dans une quête obsessionnelle vers une esthétique et des formes géométriques parfaites et sur la force émotionnelle et énergétique des couleurs. Les sources d'inspiration Les lumières de la Méditerranée que l'on retrouve souvent dans ses oeuvres font écho à une enfance marquée par les églises et la lumière filtrée des vitraux. Cette lumière sacralisée par l'intervention de l'homme sert de médium entre le terrestre et le divin. Elle répond aux aspirations du photographe qui conçoit son travail comme une captation d'énergie. La matière qu'il sculpte avec cette lumière provient parfois de la nature, des nervures magnifiquement agencées d'une feuille, des couches de sédiments d'une falaise. Il joue aussi avec la matière usée par l'homme : les craquelures du ciment, les blocs de béton affleurant les vagues.

« L'objectif de cet art : offrir énergie, sérénité et paix »

Focus sur la collection « SOFT »

« Des silhouettes colorées, de formes humaines perceptibles et de clichés balnéaires inhabités et graphiques qui tendent vers l'abstrait. Toutes ces images sont apparemment floues, mais pourtant notre regard les détaille, notre cerveau les décrypte, notre esprit se les approprie, les reconstitue dans une sorte de rêverie. Ainsi, d'autres surgissent au milieu des paysages épurés. Un Toi connu, reconnu dans la brume d'un souvenir, dans la douceur d'un rêve ? Un Toi méconnu, difficilement perceptible, inquiétant, comateux ? Peut-être s'agit-il d'une représentation possible de notre déconnexion à l'instant présent, à l'Autre ? Un Autre sous toutes ses formes. Un véritable écran nous sépare de l'Autre et le transforme jusqu'à l'estomper, puis, in fine, le rendre invisible, dissous dans un univers imaginaire simplifié et parfait. Les images semblent alors nous inviter à nous poser et nous ressourcer. Elles invitent à nous offrir un « reset », une remise à zéro de notre perception. Une nouvelle curiosité, découvrir ou redécouvrir « l'Autre » pour nous ouvrir enfin à une vraie rencontre. »

237

Textes Bruno Houdayer - Fabrice Launay journaliste/réalisateur.

Parcours et formation

Il s'investit depuis 20 ans dans la création visuelle.

Après une formation en commerce international, Bruno Houdayer s'est vite rendu compte que le travail créatif l'inspirait particulièrement, que ce soit dans le merchandising ou dans la direction de projets audiovisuels corporate. Il suit la voie du compagnonnage tout d'abord en s'orientant vers la décoration en assistant Véronique Delacour de l'agence Alvéronne pour la création de vitrines de luxe ou bien Pierre Euzen dans l'événementiel. Il apprend les techniques de l'image fixe en travaillant aux côtés de deux photographes : Jean-Charles Recht (cosmétique et parfums) et Stefan Kraus (hôtellerie de luxe). Cette maîtrise des outils photographiques ouvre la voie à sa propre trajectoire artistique. Depuis 2007, il est auteur-photographe indépendant. En plus de ses travaux personnels, [il se spécialise dans les métiers d'art, de la décoration et du design. Il réalise la reproduction photographique des créations et œuvres d'artistes et artisans d'art, et leurs portraits.](#)

Une quête personnelle : « mettre cet art au service d'actions pour le bien-être et le mieux-être ... ».

Il s'investit également dans des projets orientés vers la santé, le bien-être et la transmission à travers la photographie. Par exemple, le [projet « Coeur des mains » www.coeurdesmains.com](#) - lui permet de mettre en image des portraits de postures de mudras en association avec Marie-Dominique Bleuler, professeur en Qi Gong thérapeutique. (Intervention en maison de retraite, écoles, collectivités locales, centres culturels, centres sociaux, entreprises...). Il collabore également avec **l'association Art dans la Cité** pour proposer des œuvres d'art, innovantes et durables pour tous les espaces des établissements de soins. Depuis 2012, retoucheur professionnel photo pour l'hôtellerie de luxe en collaboration avec KPICTURES-Stefan Kraus, photographe Franco-Suisse. (Sofitel, Pullman, MGallery, Maison Albar, Best Western...).

Bruno Houdayer travaille sur des œuvres de commande pour de grands groupes, sociétés, architectes d'intérieur, professionnels libéraux et particuliers pour la décoration d'espaces. (Bureaux, sièges sociaux, appartements, centres de bien-être, collectivités locales) Depuis 2015, Vice-Président de l'association des artistes du 16^e arrondissement, Seiziem'Art, co-organisateur des Journées Portes ouvertes, expositions collectives sur site et en ligne. Il est responsable de la communication et de la promotion de plus de 70 artistes de toutes disciplines et de l'animation des sites internet et des réseaux sociaux.

Principales expositions

Galerie PRINCIPIJ - Rijeka Croatie « Soft Summer », 2018

Galerie CAGE – Barcelone, finaliste du Prix Big Awards 2018 Art Gallery Barcelona

Galerie JANSEN – Paris, « **Moulin de Lumière** », 2016

Galerie IZARTEA – Bayonne, **mois de la photographie**, 2016

Galerie STUDIO ART CONCEPT, Bordeaux, « **ENERGY** », 2011

Galerie VOZ' & MARRIOTT Hôtel Courtyard, Boulogne-Billancourt -« **Soft Sea**», 2015

Galerie VOZ' & Ville de Boulogne-Billancourt, **révélation de l'année**, 2013

Galerie HÔTEL MOLITOR – Paris, MGallery Collection by Sofitel, « **Vibrations** », 2016

Sofitel Paris La Défense, « **Soft Summer** », 2018

Ville de Saint Denis, mécénat DCF, « **Energie** », avec **Dijana Melvan, sculpteur**, 2010

Musée PHOTO ELYSEE, WE ARE ALL PHOTOGRAPHERS NOW!, 2007, Lausanne

En 2022, dépôt légal auprès de la Bibliothèque Nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie de la [série « La Grace »](#), cinq photographies d'art représentant la Cathédrale Notre Dame en flamme. > découvrir la série <

Commandes et collaborations artistique

MAIRIE d'Arrondissement Paris, 5 acquisitions pour les bureaux et salon d'accueil du maire, 2019

Hôpital Intercommunal de Créteil, consultation créations photographiques, Association Art dans la Cité, 2021

Hôpital Gustave Roussy, consultation sur créations photographiques, Agence Jean-Phillippe Nuel, 2019

Association réseau Luciole, soutien handicap sévère, exposition/vente, Oralia, 2018

LEELA PETRONIO, Chorégraphe, dossiers de presse spectacle Hip Tap Project company, 2018

AREA PROPERTY, 10 acquisitions décoration photographique du siège social français, Paris 8e, 2017

DTZ France, 8 acquisitions décoration photographique du siège social français, Paris 8e, 2016

TORAYA Pâtissier impérial japonais, création visuelle de vitrine, Paris 8e, 2016

NEYRAT parapluies création visuelle originale, édition limitée signée « TRENDY » Dir. art. Isabelle Marin, 2015

MAISON GRAND MARNIER/Agence Alvéron, création visuelle des vitrines siège social, Paris 8e, 2015

Journées Européennes du Patrimoine, artiste invité au Moulin de Montjeu, Autun, 2016

Salon International du Patrimoine Culturel, Le Louvre, artiste invité, Jean de Dreuille Ébéniste, Paris, 2013

Principales publications

Livres d'art

« **Cathédrales** », Editions Gründ, d'Elisabeth Gausseron et Jacques Sierpinski, Notre Dame en flammes - Agence Voz' Images, 2019

« **Sculptures de Passage** » - Ville de Saint Denis & mécénat DCF avec la sculptrice Dijana Melvan, 2012

« **Les Jardins de l'architecte Jean Renaudie** » - mécénat DCF, collaboration avec Stefan Kraus, 2012

Presse

Magazine Cemento Hormigón, n°1.010, triple page, Espagne - 2022

Journal La Croix, « La femme partagée » - 2020

Magazine Béton(s), n°97 double page - 2021

Magazine Bouddha News, « D'hier à aujourd'hui : Mudras, l'univers des gestes » - 2020

Magazine Happinez, « Les signes de la main » - 2019

Magazine Quartz, avec la marque **Cartier**, portraits de la créatrice Shadia Alem - 2018

Magazine Ateliers d'Arts de France - numéro spécial « photographes des métiers d'art » - 2012

Magazine de décoration SIA, France – 2011

Magazine Officio y Arte, organisation nationale espagnole des métiers d'art, Espagne - 2011



© Pink vibe,
autoportrait de l'artiste



© photo Shadia Alem



« Voyage au cœur des mains, avec l'art du souffle et des mudras »

Depuis 2010, Auteur-Photographe, créateur visuel, illustrateur et coréalisateur aux côtés de **Marie-Dominique Bleuler**, Aultrice, enseignante Qi Gong - méditation - mudras, formatrice et conférencière.

Mudras : gestes et postures des mains associés à la respiration et à la concentration.

Il est l'association de deux mots sankrit : «mud» : joie et «ra» : déclencher.

en savoir plus : www.coeurdesmains.com

Mosaïque de 9 mudras
©Bruno Houdayer/M.D. Bleuler

Les auteurs conçoivent différents « [Voyages au cœur des mains](#) » sous la forme d'animations itinérantes, conviviales, multigénérationnelles. Tels de « grands livres ouverts » interactifs, participatifs et accessibles à tous, les auteurs imaginent et animent des [expositions-parcours photographiques](#) guidés, [conférences interactives sur grand écran](#), des ateliers-découvertes ludiques, multisensoriels, intergénérationnels.

Autant de portes d'entrée proposées au public pour découvrir la pratique de l'art du souffle et des mudras et d'occasions de se poser, de se reconnecter en douceur à ses mains et à son cœur d'enfant.

Un livre est en cours d'élaboration sur cette pratique.

Principales références

Ville d'Ivry-sur-Seine – Médiathèque et auditorium Antonin Artaud
 Ville de Vincennes - Médiathèque - Centre culturel «Cœur de Ville»
 Ville de Saint-Mandé
 CCAS de Vincennes CCAS de Nogent/ Marne dans le cadre de la "Semaine Bleue"
 CCAS de Charenton le Pont CASVP de Mairie de Paris 16e
 Mairie de Paris 16, Salon des Séniors Actifs
 La Maison Felippa, accueil de jour séniors/grand âge, Paris 16e`
 Domithys, résidence pour séniors, Paris 14e
 Club Séniors Desnouette, Paris 15e
 Espace 24, centre les Voix du mieux-être, Charenton le Pont
 Forum Limoud
 Association Arabesk et Actions Croisés, lien aidants/aidés, Châlons en Champagne
 Abbaye de St Jacut-de-la-Mer, centre de séminaires et conférences
 Kidibulle Lieu pour les enfants et leurs parents, Saint-Maur-des-Fossés
 Centre MKDanse, enfants/parents, Ivry-sur-Seine

Principales publications

Magazine Buddha News, « D'hier à aujourd'hui : Mudras, l'univers des gestes », 2020
 Magazine Happinez, « Les signes de la main », 2019



Parcours-Exposition « Voyage au Cœur des Mains - L'Art du Souffle et des Mudras »
 Coréalisation Marie-Dominique Bleuler et Bruno Houdayer,
 Espace Médiathèque Cœur de Ville, Vincennes, 2018. photos ©Bruno Houdayer



Conférence interactive « Voyage au Cœur des Mains - L'Art du Souffle et des Mudras »
 Marie-Dominique Bleuler et Bruno Houdayer, Auditorium Antonin Artaud,
 Médiathèque d'Ivry sur Seine, 2019. photos ©Bruno Houdayer



« Donner à découvrir une photographie en suspension, entre le figuratif et l'abstrait... ».



Bruno Houdayer Béton zénitude

Dans son atelier blanc sur blanc du XVI^e arrondissement parisien, le photographe Bruno Houdayer se joue, avec bienveillance, du spectateur à travers ses images... Découverte d'un monde onirique.

À regarder de plus près ses photographies, on ne penserait jamais que Bruno Houdayer (né en 1972) puisse être, lui aussi, sujet à l'anxiété, tellement elles dégagent de sérénité et de bien-être. C'est avant tout ce qu'il veut faire passer, de la plénitude. Pour cela, à chaque prise de vue, il s'ancre dans une certaine énergie, « pour après se rapprocher du ciel ». Entre abstraction et figuratif, il se joue de nous. « Je donne à découvrir une photographie en suspension... » Mais si l'on ne connaît pas la technique de la pose longue, il est impossible de définir ce qu'il y a sur le cliché. On ne peut que contempler ses "pyramides" qui jaillissent d'un brouillard cotonneux et vaporeux. Et là, l'imagination du spectateur vagabonde : est-ce une photo aérienne ou bien une contrée d'une autre planète... ?

Un mode contemplatif. Chaque prise de vue est l'occasion de s'interroger sur l'image, son essence, sa fonction et son message. « Transmettre énergie, sérénité et paix à ceux qui regardent les photographies, en les invitant à se poser pour se ressourcer... » Telle est la quête personnelle de l'artiste

Bruno Houdayer part d'un ressenti intime qu'il veut faire partager sur un mode contemplatif. S'il brouille les pistes de l'image réelle, en saturant les couleurs, en renforçant les lignes graphiques ou en nous égarant avec des flous, c'est pour mieux « installer une résonance vitale forte, mais apaisante, entre les images et les spectateurs ». La photographie va ici de pair avec une approche plasticienne.

Le photographe ne reproduit pas uniquement ce qu'il voit, cela va plus loin. « Ce qui est fantastique dans un tableau abstrait, c'est l'ouverture de l'imaginaire et l'émotion qu'il procure à celui qui le regarde », expliquait l'artiste Mark Rothko (1903-1970), l'une de ses références en peinture. En effet, la surprise est grande en voyant le résultat. Qui pourrait dire ce que sont des brise-lames et les remous d'une mer agitée qui viennent s'y échouer ? Il s'opère une certaine magie : l'enchaînement et l'addition de chaque vague capturée sur un même cliché la font devenir volutes de brouillard. Les brise-lames, des statues architecturées, texturées. « Cette démultiplication du temps de pose est à l'unisson avec la prise des photos à la tombée du

Œuvres originales en édition limitée Ed. 11 + 2 EA droits gérés/agence VOZ'Image

1 Chaque cliché est l'occasion de s'interroger sur l'image, son essence, sa fonction et son message.

2 Il sculpte avec la lumière les sols et met en valeur leur texture usée, laminée, salie, boursoufflée, égratignée, piétinée... Très graphiques, ces clichés, une fois de plus, surprennent le spectateur.

3 Puis, vient la photographie de commandes. Plus traditionnelle, plus formelle, en principe. Là encore,

Bruno Houdayer sait insuffler une poésie et un graphisme inattendus.

4 S'il brouille les pistes de l'image réelle, en saturant les couleurs, en renforçant les lignes graphiques, en égarant avec des flous, c'est pour mieux partager son regard avec le public et « installer entre les images et les spectateurs une résonance vitale forte, mais apaisante ».

5 « Cette démultiplication du temps de pose est à l'unisson avec la prise des photos à la tombée du jour. Il y

a très peu de lumière, cela donne une autre ambiance qui sacralise ces monuments sortis d'un ailleurs... »

6 Mais Bruno Houdayer sait nous transporter vers d'autres univers, d'autres esthétiques et styles photographiques. Sur des chantiers pour l'essentiel. Il aime jouer avec notre notion d'échelle sur les images.

7 Tout en retransmettant la réalité d'un lieu et en captant l'effervescence, les moindres détails. Une fois de plus, il anime l'image fixe...



jour ou au clair de lune. Il y a très peu de lumière, cela donne une autre ambiance qui sacralise ces monuments sortis d'un ailleurs... » Une ambiance que chacun peut interpréter. Zénitude où matière béton et nature fusionnent pour ne devenir plus qu'un.

Entre plans serrés et conformisme. Mais Bruno Houdayer sait nous transporter vers d'autres univers, d'autres esthétiques et styles photographiques. Sur des chantiers pour l'essentiel. Il aime jouer avec notre notion d'échelle sur les images. Il efface nos repères, en nous plongeant dans une écriture graphique des matières et de textures. Allongé sur les sols avec des photographies macros ou depuis le haut d'une grue avec des plans serrés de détails bétonnés. Il sculpte avec la lumière les sols et met en valeur leur texture usée, laminée, salie, boursoufflée, égratignée, piétinée... Très graphiques, ces clichés, une fois de plus, surprennent le spectateur. On dirait des compositions abstraites de peinture, où l'artiste aurait travaillé la matière, recouvrant le tableau de couches successives et toujours plus épaisses de peinture à l'aide d'un couteau. On a envie de toucher, de sentir les creux, les plis, les rainures... Puis, vient la photographie de commandes. Plus traditionnelle, plus formelle, en principe. Là encore, Bruno Houdayer sait insuffler une poésie et un graphisme inattendus. Tout en retransmettant la réalité d'un lieu et en captant l'effervescence, les moindres détails. Une fois de plus, il anime l'image fixe...

Muriel Carbonnet

Retrouvez plus d'informations sur notre site www.acpresse.fr ou avec ce QR-Code





Retrato de Bruno Houdayer. ©Shadia Alem.

"Invitación para descubrir una fotografía en suspensión, entre abstracción y figurativo..."

Foto 1. Serenity Sea Sky #04, Barcelona. ©Bruno Houdayer.

Hormigón "zen"*

En su taller parisino del distrito XVI, blanco sobre blanco, el fotógrafo Bruno Houdayer juega con benevolencia con el espectador a través de sus imágenes... Descubrimiento de un mundo onírico.

A l mirar sus fotografías más de cerca, nadie puede llegar a imaginar que Bruno Houdayer, artista francés nacido en 1972, pueda sufrir estrés a la luz de la gran serenidad y bienestar que emanan de sus instantáneas. Ante todo, esto es lo que quiere transmitir: plenitud. Para esto, en cada toma, se ancla en cierta energía, "para después acercarme al cielo", comenta el artista francés. Entre abstracción y figurativo, juega con nosotros. "Ofrezco descubrir una fotografía en suspensión", apunta Houdayer.

Pero si no se conoce la técnica de la exposición larga, es imposible de-

finir lo que hay en la imagen. Únicamente se pueden contemplar sus 'pirámides', que brotan de una neblina vaporosa de algodón. Y entonces, la imaginación del espectador vagabundea: ¿es una foto aérea o más bien un lugar de otro planeta? (Foto 1).

Un modo contemplativo

Cada toma es una ocasión para cuestionarse sobre la imagen, su esencia, su función y su mensaje. "Transmitir energía, serenidad y paz a todos aquellos que miran las foto-

grafías, invitándoles a relajarse para reponer fuerzas", indica el fotógrafo Bruno Houdayer. Así es la búsqueda personal del artista francés; parte de una percepción íntima que quiere compartir en modo contemplativo.

Aunque borra el rastro de la imagen real, saturando los colores, reforzando las líneas gráficas o confundiéndonos con imágenes borrosas, lo hace para "instalar mejor una resonancia vital fuerte, pero tranquilizadora, entre las imágenes y los espectadores". Aquí la fotografía va de la mano de un enfoque artístico plástico (Foto 2). En este sentido, aunque sus primeras imágenes en las que juega con el hormigón las tomó en Barcelona, ciudad en la que residió varios años, no son el testimonio de un lugar sino de una percepción interior.

* Artículo original en francés de Muriel Carbonnet, periodista de *ACPresse* -www.acpresse.fr- publicado en la revista francesa *Béton[s]*, n° 97, en colaboración con el fotógrafo francés Bruno Houdayer. Traducción realizada por Noelia Belmonte Naya.



Foto 2. Concrete Walls #02, Barcelona. ©Bruno Houdayer.



Foto 3. Serenity Sea Sky #05, Barcelona. ©Bruno Houdayer.



Foto 4. Serenity Sea Sky #08, Barcelona. ©Bruno Houdayer.



Foto 5. Concrete Walls #05, Barcelona. ©Bruno Houdayer.

Houdayer no reproduce únicamente lo que ve, sino que ve más allá. "Lo que es fantástico en un cuadro abstracto es la apertura de lo imaginario y la emoción que procura al que lo mira", explicaba el artista Marc Rothko (1903-1970), una de las referencias del artista francés en el campo de la pintura. En efecto, el resultado es sorprendente. ¿Quién diría que se trata de los rampeles

del muelle del Puerto Olímpico de Barcelona y de los ramolinos formados por una mar agitada que acaban rompiendo en ellos? Como por arte de magia, al encadenamiento y la suma de cada día capturada en un mismo plano se convierten en volutas nebulosas (Foto 3). "Esta desmultiplicación del tiempo de exposición está en sintonía con la toma de las fotos al anochecer o a la luz de la

Luna. Aunque hay muy poca luz, se da una atmósfera diferente que atraviesa estos monumentos salidos de otro lugar", explica Houdayer.

En definitiva, se transmite una atmósfera que cada cual puede interpretar. El "zen" en el que el hormigón y la naturaleza se fusionan para convertirse en uno.

Entre primer plano y conformismo

Pero Bruno Houdayer sabe transportar hacia otros universos, otras estéticas y estilos fotográficos (foto 4). En zonas de obras en gran parte. Le gusta jugar con nuestra noción de escala en las imágenes. Suprime nuestras referencias al sumergirnos en una escritura gráfica de materiales y texturas. Tumbado en los suelos con fotografías macro o desde lo alto de una grúa con primeros planos de los detalles de hormigón. Con la luz, esculpe los suelos y realiza su textura desgastrada, laminada, manchada, ampulosa, raspada, picotada... (Foto 6). Muy gráficas, estas tomas sorprenden una vez más al espectador. Parecan composiciones abstractas de pintura en las que el artista hubiera trabajado la materia, recubriendo el cuadro con sucesivas capas de pintura cada vez más espesas con la ayuda de una cuchilla. Con ganas de tocarlas, de sentir los huecos, los pliegues, las ranuras...

Y por otra parte, la fotografía por encargo, más tradicional, en principio más formal. En este caso, también sabe Houdayer impregnarla de una poesía y de un grafismo inseparables (Foto 8), a la vez que confiere la realidad de un lugar, captando la atmósfera y hasta el último detalle. Una vez más, anima la imagen fija (Foto 7).



Obras fotografadas en los lugares visitados entre las 11 y las 12 PM.
 Derechos gestionados por la agencia VICE Image
 www.vice.com/es/espana
 Instagram y Facebook @Bruno Houdayer



Foto 6. Obra por encargo. Area Property Partners
 ©Bruno Houdayer



Foto 7. Obra por encargo. Area Property Partners
 ©Bruno Houdayer



©Jean-Marie Marion

Chez Bruno Houdayer, les jeux du hasard aussi font les belles images. Les siennes sont volontairement plus abstraites. Elles ne s'imposent pas mais choisissent plus volontiers d'inviter au dialogue celui qui regarde. Et c'est flou, l'effet qu'elles font parfois !

« Oui, sur cette photo qui vous paraît floue (sourire), j'ai en réalité fait une mise au point sur des yeux imaginaires. Sur quelqu'un qui est peut-être déjà arrivé ou qui est reparti... mais qui est là. C'est un ange (sourire)...

Quand j'ai commencé à photographier, j'ai travaillé sur une approche assez plastique de la photographie. L'idée, c'était de m'offrir et de me proposer de la sérénité, beaucoup de joie et de la paix, de l'énergie...

Et quand j'ai commencé à présenter mon travail, j'ai vu que les personnes s'arrêtaient et découvraient des textures, des formes, des couleurs et se connectaient en fait à leur propre histoire, à leur imaginaire... Et mon plus grand bonheur, c'est de voir quelqu'un s'arrêter devant l'une de mes photos. Parce que l'image l'interroge ou le dérange, mais elle l'invite à se poser... et à faire une pause dans sa vie. »

Les lumières qui ont d'abord illuminé la sienne et ensuite éclairé son inspiration, c'étaient celles, douces, colorées et enveloppantes que les vitraux projetaient sur le pavé des églises où il se rendait plus jeune. Bruno Houdayer est de ce point de vue tout à la fois sa thèse et son anti-thèse. À la douceur chromatique de certaines de ses photos, s'oppose étonnamment le sombre chaos de quelques autres.

« Il y a des moments de grâce qui se produisent toute la journée et ma discipline quotidienne c'est d'être de plus en plus présent pour les attraper (sourire)... Ça me permet d'aller vers une harmonie et d'accepter en même temps mon chaos...

J'ai longtemps lutté et je lutte encore pour le fuir, alors qu'il est indispensable à ma création. Et le chaos fait partie de la vie... C'est un enseignement que je reçois chaque jour au travers de la photographie (sourire). »

Publié le 9 octobre 2019 / Olivier Daudé

Biography | References

Biography

50 years old, born in Orléans - France.

Author-photographer of the Village d'Auteuil in Paris.

Represented by the agency Voz' Image, which manages the rights.

Texts by Bruno Houdayer and Fabrice Launay, Journalist/Director.

Bruno Houdayer defines himself as a visual creator. Photography is his medium, but he perceives it in a plastic approach and practises it to discover « **a photography in suspension, between the figurative and the abstract...** ». If he blurs the lines of the real image by emphasising the colours, reinforcing the graphic lines and misleading with blurs, it is only to better share his vision with the audience and «install a strong but reassuring vital resonance between the images and the viewers. Each photograph is an opportunity to question the image, its essence, its function, and its message. He sees his art as a three-way exchange, a sharing between the artist, the image and the viewer. He positions himself as a transmitter of emotions that he feels while photographing and that he incorporates into his work. A deep desire for continuity between the serenity and energy he feels as an artist and that which settles in the heart of the viewer. An invitation to meditate, to recharge the batteries...

His own questioning of visual emotions goes back to his childhood. At the age of 6, he accidentally discovered the principle of the pinhole camera, the camera obscura without aperture or lens. Hidden in a closet, he marvelled at the projection of an often blurry, colourful, graphic, dancing and inverted image through the keyhole onto the wall. He wants to evoke these emotions and share them with as many people as possible by exploring what is most pleasing about an image: a clever mix of light, texture and composition.

From 2009 to 2012 he moved to Barcelona, where he continued his research in a sunny and colourful environment. He began the series SOFT (work on optical blur) CONCRETE WAVE, SEA SKY and IN THE WHITE. The energy emanating from the works of Klein, Rothko and Kandinsky drives him to an obsessive search for aesthetics and perfect geometric shapes, as well as for the emotional and energetic power of colours. The sources of inspiration The light of the Mediterranean, which is often found in his works, recalls a childhood marked by churches and the filtered light of stained glass. This light, sacralized by human intervention, serves as a medium between the earthly and the divine. It corresponds to the aspirations of the photographer, who sees his work as a capture of energy. The material he shapes with this light sometimes comes from nature, from the magnificently arranged veins of a leaf, from the sedimentary layers of a rock. But he also plays with the material eroded by man: the cracks in the cement, the concrete blocks lying on the waves.

« The goal of this art is to convey energy, serenity and peace... »

Focus on the « SOFT » collection

Colourful silhouettes, recognisable human forms and uninhabited, graphic seascapes that tend towards the abstract. All these images are seemingly out of focus, but our gaze perceives them nonetheless, our brain deciphers them, our mind appropriates them, recreates them in a kind of reverie. Thus, amidst the confusing landscapes, others emerge. A known you, recognised in the mist of a memory, in the sweetness of a dream? An unknown you, hard to perceive, disturbing, comatose? Perhaps it is a possible representation of our separation from the present moment, from the Other? An Other in all its forms. A real screen separates us from the Other, transforming it until it blurs and finally becomes invisible, dissolving into a simplified and perfect imaginary universe. The images then seem to invite us to rest and recharge our batteries. They invite us to a «reset», to a readjustment of our perception. A new curiosity, the discovery or rediscovery of « the other » to finally open ourselves to a real encounter.

Professional background and education

He has been investing himself in visual design for 20 years.

After an apprenticeship in international trade, Bruno Houdayer quickly realised that creative work particularly appealed to him, whether in merchandising or in the management of corporate audiovisual projects. He chose the path of apprenticeship and initially oriented himself towards decoration, assisting Véronique Delacour of the Alvéron agency for luxury window dressing or Pierre Euzen in event management. He learned the techniques of still photography from two photographers: Jean-Charles Recht (cosmetics and perfume) and Stefan Kraus (luxury hotels). This mastery of the photographic tools paved the way for his own artistic career. Since 2007 he has been working as a freelance writer and photographer. In addition to his personal work, [he specialises in the fields of art, decoration and design](#). He makes photographic reproductions of the creations and works of artists and craftsmen, as well as their portraits.

A personal quest: « to put this art at the service of actions for well-being and improvement... ».

He also invests in projects focused on health, well-being and transmission through photography. As part of the project « Heart of Hands » www.coeurdesmains.com, he photographs portraits of mudra postures (interventions in retirement homes, schools, communities, cultural centres, social centres, companies...) in collaboration with Marie-Dominique Bleuler, a teacher of therapeutic qigong. He also collaborates with the association Art dans la Cité to propose innovative and sustainable artworks for all areas of care facilities.

In 2022, he obtained **legal deposit in the Bibliothèque Nationale de France** - Département des Estampes et de la Photographie of the series « La Grace », five art photographs depicting [Notre Dame Cathedral in flames](#).

Since 2012, he is a professional retoucher for luxury hotels in collaboration with the French-Swiss photographer KPICURES-Stefan Kraus (Softel, Pullman, MGallery, Maison Albar, Best Western...).

Bruno Houdayer works on behalf of large companies, firms, interior designers, freelancers and private individuals for the decoration of spaces. (Offices, headquarters, homes, wellness centres, local authorities)

Vice President of the 16th arrondissement artists association, Seiziem'Art, since 2015, co-organiser of open days, group exhibitions on site and online, responsible for the communication and promotion of more than 70 artists of all disciplines, as well as the animation of websites and social networks.

Main exhibitions

Gallery PRINCIPIJ - Rijeka Croatia «Soft Summer», 2018

Gallery CAGE - Barcelona, finalist of the Big Awards 2018 Art Gallery Barcelona

Gallery JANSEN - Paris, «Moulin de Lumière», 2016

Gallery IZARTEA - Bayonne, Month of Photography, 2016

Gallery STUDIO ART CONCEPT, Bordeaux, «ENERGY», 2011

Gallery VOZ' & MARRIOTT Hotel Courtyard, Boulogne-Billancourt - «Soft Sea», 2015

Gallery VOZ' & City of Boulogne-Billancourt, Revelation of the Year, 2013

Gallery Molitor - Paris, MGallery Collection by Softel, «Vibrations», 2016

Softel Paris La Défense, «Soft Summer», 2018

City of Saint Denis, DCF sponsorship, «Energy», with Dijana Melvan, sculptor, 2010

Musée PHOTO ELYSEE, WE ARE ALL PHOTOGRAPHERS NOW! 2007, Lausanne

Commissions and artistic collaborations

Paris townhall, 5 acquisitions for the mayor's offices and reception room, 2019

Hospital Intermunicipal de Créteil, consultation on photographic creations, Association Art dans la Cité, 2021

Hospital Gustave Roussy, consultation on photographic creations, Agence Jean-Phillippe Nuel, 2019

Association réseau Luciole, support for severe disabilities, exhibition/sale, Oralia, 2018

Leela Petronio Choreographer, press kits for Hip Tap Project company show, 2018

AREA PROPERTY France, 10 acquisitions photographic decoration of the real estate investment head office, Paris 8e, 2017

DTZ France, 8 acquisitions photographic decoration of the real estate investment head office, Paris 8e, 2016

TORAYA Imperial Japanese pastry chef, visual creation of window display, Paris 8e, 2016

NEYRAT umbrellas France, original visual creation, limited edition signed « TRENDY » Dir. art. Isabelle Marin, 2015

MAISON GRAND MARNIER/Agence Alvéron, visual creation of the windows of the head office, Paris 8e, 2015

European Heritage Days, guest artist at the Moulin de Montjeu, Autun, 2016

International Cultural Heritage Fair, Le Louvre, guest artist, Jean de Dreuille Ébéniste, Paris, 2013

Main publications

Art books

«**Cathedrals**», **Editions Gründ**, by Elisabeth Gausseron and Jacques Sierpinski, Notre Dame en flammes - Agence Voz' Images, 2019

«**Sculptures de Passage**» - **City of Saint Denis & DCF** sponsorship with the sculptor Dijana Melvan, 2012

«**Les Jardins de l'architecte Jean Renaudie**» - **DCF sponsorship**, collaboration with Stefan Kraus, 2012

Press

Magazine Cemento Hormigón, n°1.010, triple page, Spain, 2022

Journal La Croix, « La femme partagée », 2020

Béton(s) magazine, n°97 double page, 2021

Bouddha News magazine, « D'hier à aujourd'hui : Mudras, l'univers des geste », 2020

Happinez magazine, « Les signes de la main », 2019

Quartz magazine, with the Cartier brand, portraits of the designer Shadia Alem, 2018

Ateliers d'Arts de France magazine - the French national organisation of art & crafts, special issue « Best Art and Crafts photographers », 2012

Decorating magazine SIA, France, 2011



© Pink vibe,
autoportrait de l'artiste



© photo Shadia Alem



Mudra les Yeux profonds du coeur - ©Bruno Houdayer/M.D. Bleuler.



Enchaînement Mudra du bouton de lotus et Mudra du Lotus éclos - ©Bruno Houdayer/M.D. Bleuler.

« JOURNEY TO THE HEART OF THE HANDS, WITH THE ART OF BREATH AND MUDRAS »

Since 2010, Bruno HOUDAYER is author-photographer, visual creator, co-director with Marie-Dominique Bleuler, author, Qi Gong - Meditation - Mudras teacher, trainer and lecturer. Mudras: hand gestures and postures associated with breathing and concentration. It is the combination of two Sankrit words: « mud »: joy and « ra »: trigger.

more information: www.coeurdesmains.com

The authors have designed various « journeys to the heart of the hands » in the form of walk-in, user-friendly, intergenerational events. Like interactive, participatory «big open books» open to all, the authors conceive and lead guided photo exhibitions, interactive conferences on a big screen, playful, multi-sensory and intergenerational discovery workshops.

All of these are gateways for the public to discover the practice of breath art and mudras, and opportunities to come to rest, to gently connect with their own hands and their own childlike heart.



Guided photo exhibitions « Voyage au Cœur des Mains - L'Art du Souffle et des Mudras » ©Marie-Dominique Bleuler et Bruno Houdayer, Espace Médiathèque Cœur de Ville, Vincennes, 2018. photo ©Bruno Houdayer



Interactive conferences on a big screen « Voyage au Cœur des Mains - L'Art du Souffle et des Mudras » ©Marie-Dominique Bleuler et Bruno Houdayer, Auditorium Antonin Artaud, Médiathèque d'Ivry sur Seine, 2019. photo ©Bruno Houdayer



« Offer to discover a floating photograph, between abstraction and figuration... ».



Bruno Houdayer portrait. ©Shadia Alem.

Photo 1. Serenity Sea Sky, Barcelona. ©Bruno Houdayer

« Zen » concrete*

In his Parisian studio in the 16th arrondissement, white on white, the photographer Bruno Houdayer plays gently with the viewer through his images... Discovery of a dreamlike world.

If you look closely at his photographs, you can not imagine that Bruno Houdayer, a French artist born in 1972, could be suffering from stress, because his snapshots exude great serenity and well-being. This is what he wants to convey above all: abundance. To achieve this, he anchors himself in a certain energy with each shot, « to then approach the sky », says the French artist, playing with us between abstraction and figuration. « I offer to discover a photograph in suspension », says Houdayer.

But if you do not know the technique of long exposure,

it is impossible to define what is in the picture. One can only contemplate its 'pyramids' emerging from a hazy, cottony veil. And then the viewer's imagination wanders: Is it an aerial view or rather a place from another planet ? (Image 1).

A contemplative mode

Each shot is an opportunity to question the image, its essence, its function and its message. « To transmit energy, serenity and peace to the

viewer, inviting him to relax in order to draw new strength », says photographer Bruno Houdayer. This is the personal quest of the French artist, which starts from an intimate perception that he wants to share in contemplative mode.

Even if he blurs the traces of the real image by saturating the colours, enhancing the graphic lines or confusing us with blurred images, he does it to « create a strong but reassuring vital resonance between the images and the viewers ». Here photography goes hand in hand with a plastic artistic approach (Figure 2), and although his first images, in which he plays with concrete, were taken in Barcelona, the city where he lived for several years, they are not the testimony of a place but of an inner perception.

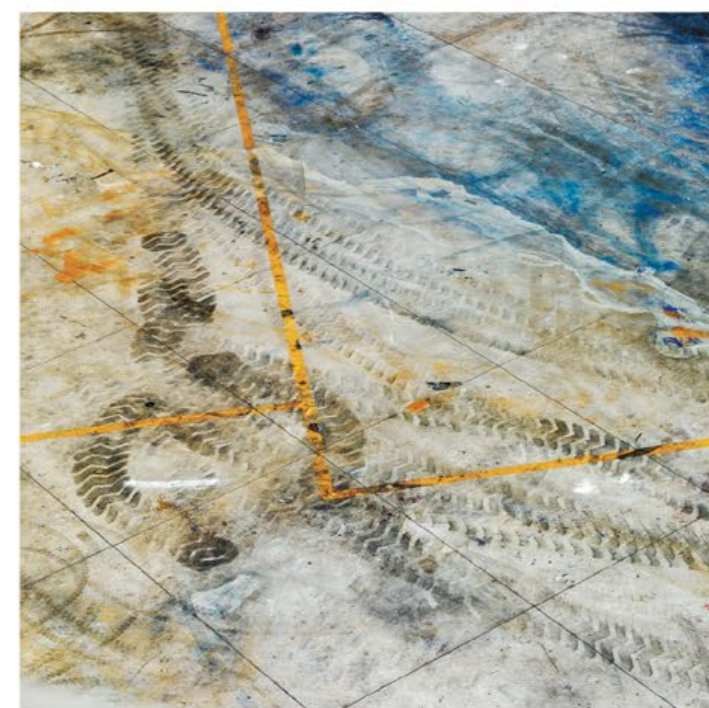


Photo 2. Concrete Wave #20, Barcelona.©Bruno Houdayer.

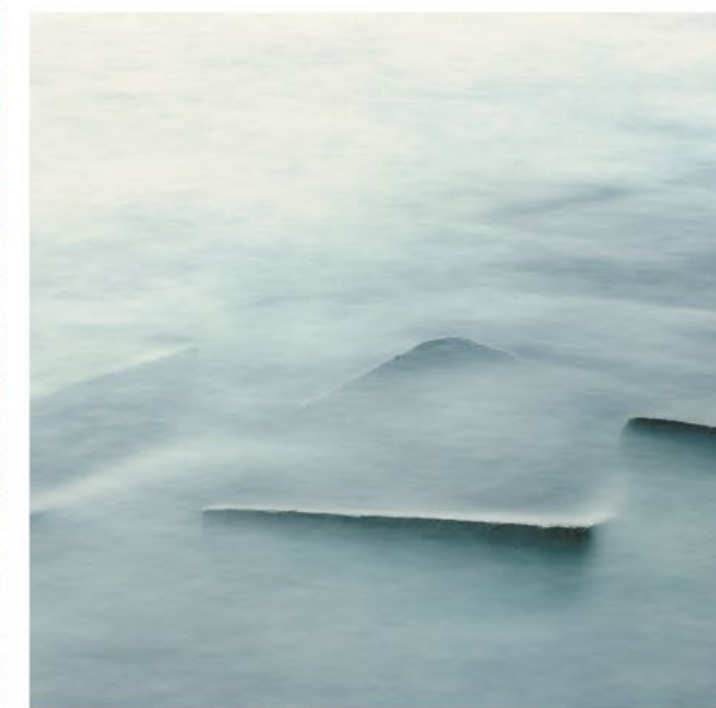


Photo 3. Serenity Sea Sky #05, Barcelona.©Bruno Houdayer.



Photo 4. Serenity Sea Sky #08, Barcelona.©Bruno Houdayer



Photo 5. Concrete Wave #06, Barcelona.©Bruno Houdayer

Houdayer not only reproduces what he sees, but goes further: «The fantastic thing about an abstract painting is the openness of the imaginary and the emotion it conveys to the viewer,» explained artist Mark Rothko (1903-1970), one of the French artist's references in the field of painting. The result is indeed surprising. Who would say that

it is the breakwaters of the quay of the Olympic Port of Barcelona and the whirlpools formed by the rough sea that end up breaking into them? As if by magic, the concatenation and tumbling of each wave caught in the same plane become nebulous volutes (Figure 3). « This multiplication of exposure time is comparable to shooting at dusk or

in moonlight. Although there is little light, it creates a different atmosphere that sacralizes these monuments from a different place », explains Houdayer.

In short, it conveys an atmosphere that everyone can interpret, the 'zen' where concrete and nature merge.

* Original article in French by Muriel Carbonnet, ACPresse journalist, published in the French magazine Béton(s), No.97, in collaboration with French photographer Bruno Houdayer.

Between close-up and conformism

But Bruno Houdayer knows how to take us to other universes, other aesthetics and photographic styles (Figure 4). Especially in the field of works. In his images, he likes to play with our idea of scale. He suppresses our references by immersing us in a graphic script of materials and textures. Lying on the ground with macro shots or from the top of a crane with close-ups of concrete details. He uses light to shape the floors and highlight their worn, laminated, stained, blistered, scratched and trampled textures (Figure 5). Once again, these very graphic photographs surprise the viewer. They look like abstract paintings where the artist has worked the material with a knife to cover the image with thicker and thicker layers of paint. You want to touch them, feel the indentations, the folds, the grooves...

On the other hand, commissioned photography, which is in principle more traditional and formal. Again, Houdayer knows how to fill it with unexpected poetry and graphics (image 6), while at the same time reproducing the reality of a place, capturing the liveliness and every detail, no matter how small, and reviving the still image (image 7).



Original photographic artworks:
limited edition 11+2 AP

Copyright managed by VOZ'Image agency
www.brunohoudayer.com
Instagram & Facebook: @Bruno Houdayer



Photo 6. Commissioned photography. Area Partners
©Bruno Houdayer



Photo 7. Commissioned photography. Area Partners
©Bruno Houdayer

/ BRUNO HOUDAYER \
CREATEUR VISUEL - AUTEUR - PHOTOGRAPHE - PLASTICIEN

contact : +33 6 80 36 22 91 - bruno@brunohoudayer.com
28, rue George Sand - 75016 Paris

www.brunohoudayer.com

